

# GUIDE DES ÉTUDES PRATIQUES\*

Diplôme d'études supérieures spécialisées en

## MUSÉOLOGIE

Édition 2015-2016

Département des sciences historiques  
Faculté des lettres et des sciences humaines

Préparé par Nada Guzin Lukic, sous la supervision de Philippe Dubé et Didier Prioul  
Révisé par Lydia Bhérier-Vidal et Marie-Blanche Fourcade



# ***TABLE DES MATIÈRES***

<b>TABLE DES MATIÈRES.....</b>	<b>I</b>
<b><u>INTRODUCTION.....</u></b>	<b><u>1</u></b>
<b><u>1. INFORMATIONS GÉNÉRALES.....</u></b>	<b><u>1</u></b>
<b>1.1 PERSONNEL DU PROGRAMME .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 PROGRAMME DU DIPLOME D'ETUDES SUPERIEURES SPECIALISEES (DESS) EN MUSEOLOGIE .....</b>	<b>5</b>
1.2.1 OBJECTIFS .....	5
1.2.2 CHAMPS D'ETUDES .....	5
1.2.3 STRUCTURE DU PROGRAMME .....	5
1.2.4 BREVE DESCRIPTION DES COURS ET DES SEMINAIRES .....	6
<b><u>2. SÉMINAIRES ET STAGE EN MUSÉOLOGIE.....</u></b>	<b><u>7</u></b>
<b>2.1 QU'EST-CE UN STAGE ? .....</b>	<b>7</b>
<b>2.2 OBJECTIFS DES SEMINAIRES ET DU STAGE .....</b>	<b>7</b>
<b>2.3 SEMINAIRES ET STAGE DU PROGRAMME DE MUSEOLOGIE .....</b>	<b>7</b>
2.3.1 DESCRIPTION DES SEMINAIRES .....	8
<u>MSL-6007 SEMINAIRE EN MUSEOLOGIE I : DEMARCHE CONCEPTUELLE (3 CR.) .....</u>	<u>8</u>
<u>MSL-6008 STAGE EN MILIEU PROFESSIONNEL (6 CR.) .....</u>	<u>10</u>
<u>MSL-6009 SEMINAIRE EN MUSEOLOGIE II : DEMARCHE ANALYTIQUE (3 CR.) .....</u>	<u>12</u>
<b><u>3. POLITIQUE DES SÉMINAIRES ET DU STAGE.....</u></b>	<b><u>14</u></b>
<b>3.1 PREALABLES .....</b>	<b>14</b>
<b>3.2 DUREE .....</b>	<b>14</b>
<b>3.3 LIEU DE STAGE.....</b>	<b>14</b>
3.3.1 LE STAGE A L'ETRANGER.....	14
<b>3.4 RECHERCHE DE STAGE .....</b>	<b>15</b>
<b>3.5 TYPES DE STAGES .....</b>	<b>15</b>
<b>3.6 NATURE DES TACHES.....</b>	<b>16</b>
<b>3.7 REMUNERATION .....</b>	<b>16</b>
<b>3.8 LE FORMULAIRE DE STAGE ET LA FICHE D'EVALUATION .....</b>	<b>16</b>
<b><u>4. L'ESSAI.....</u></b>	<b><u>17</u></b>
<b>4.1 FORME ET CONTENU DE L'ESSAI .....</b>	<b>17</b>
<b><u>5. LES INTERVENANTS.....</u></b>	<b><u>18</u></b>
<b><u>6. RESSOURCES PÉDAGOGIQUES.....</u></b>	<b><u>19</u></b>

<b>6.1 RESSOURCES AU DEPARTEMENT DES SCIENCES HISTORIQUES .....</b>	<b>19</b>
<b>6.2 BIBLIOTHEQUE DE L'UNIVERSITE LAVAL .....</b>	<b>19</b>
<b>6.3 BIBLIOTHEQUES ET CENTRES DE DOCUMENTATION .....</b>	<b>22</b>
<b>6.4 RESSOURCES SUR INTERNET .....</b>	<b>22</b>
<b>6.5 RESSOURCES AU LAMIC .....</b>	<b>25</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>26</b>
<b><u>ANNEXE I.....</u></b>	<b><u>27</u></b>
<b><u>ANNEXE II : LISTE DES INSTITUTIONS AYANT ACCUEILLI DES STAGIAIRES EN MUSEOLOGIE .....</u></b>	<b><u>38</u></b>
<b><u>ANNEXE III FORMULAIRE DE STAGE.....</u></b>	<b><u>40</u></b>
<b><u>ANNEXE 4 FICHE D'ÉVALUATION DU STAGIAIRE PAR LE SUPERVISEUR.....</u></b>	<b><u>39</u></b>

# INTRODUCTION

Le présent document a pour objectif de souligner le cadre et les principes relatifs aux séminaires en muséologie I et II et au stage en milieu professionnel, de regrouper les ressources pédagogiques et de proposer quelques pistes pour les étudiant(e)s en muséologie. Il s'adresse aux étudiant(e)s/futur(e)s stagiaires ainsi qu'aux intervenants dans les institutions d'accueil afin de mieux comprendre, orienter et organiser cette activité de formation professionnelle.

Nous y présenterons brièvement le personnel et le programme de muséologie à l'Université Laval, puis nous définirons les séminaires en muséologie et le stage en milieu professionnel, leurs objectifs d'apprentissage, leur nature et les catégories de projets, leur fonctionnement et les modes d'évaluation. Nous présenterons ensuite la politique des séminaires et du stage ainsi que les principaux intervenants : *le stagiaire, le professeur ou chargé de cours, le superviseur institutionnel, le parrain scientifique et le coordonnateur de stage*. Par la suite, nous préciserons la forme et le contenu du rapport ainsi que l'orientation générale de l'essai. Les ressources pédagogiques sont énumérées à la fin du présent document.

## 1. INFORMATIONS GÉNÉRALES

### *1.1 Personnel du Programme*

#### **Directeur du programme**

Philippe Dubé  
Bureau : LAMIC Pavillon Casault local 3545-G  
Téléphone : 418 656-2131, poste 3822 ou 3296  
Courrier électronique: [philippe.dube@hst.ulaval.ca](mailto:philippe.dube@hst.ulaval.ca)

#### **Formation :**

B.A. en Arts et traditions populaires (U. Laval), M.A. en Arts et traditions populaires (U. Laval), Ph. D en Ethnologie historique (U. Laval).

#### **Affectation scientifique aux études de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles :**

Histoire des musées, politiques muséales, collectionnement et langage des expositions.  
Patrimoines : exposition et mise en valeur.

#### **Professeurs de muséologie**

- **Philippe Dubé**  
Bureau : Pavillon Charles-De Koninck local 4291  
Bureau au LAMIC : Pavillon Louis-Jacques-Casault, local 3545-G  
Téléphone : 418 656-2131, poste 3296 ou 3822  
Courrier électronique: [Philippe.Dubé@hst.ulaval.ca](mailto:Philippe.Dubé@hst.ulaval.ca)

**Formation :**

B.A. en Arts et traditions populaires (U. Laval), M.A. en Arts et traditions populaires (U. Laval), Ph. D en Ethnologie historique (U. Laval).

**Affectation scientifique aux études de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles :**

Histoire des musées, politiques muséales, collectionnement et langage des expositions. Patrimoines : exposition et mise en valeur.

- **Didier Prioul**

Bureau : Pavillon Charles-De Koninck local 5306

Téléphone : 418 656-2131, poste 7690

Courrier électronique : [Didier.Prioul@hst.ulaval.ca](mailto:Didier.Prioul@hst.ulaval.ca)

**Formation :**

B.A. en Histoire de l'art (U. Laval), Ph.D. en Histoire de l'art (U. Laval).

**Affectation scientifique aux études de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles :**

Art au Québec et au Canada, 17<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècles. Muséologie de l'art. Art européen, 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècles.

**Professeurs associés au programme**

- **Yves Bergeron**

Professeur

Directeur du programme de maîtrise et de doctorat en muséologie (Département d'histoire de l'art)

Université du Québec à Montréal

Case postale 8888, succursale Centre-ville

Montréal (Québec) H3C 3P8

Téléphone : (514) 987-3000, poste 2909

Téléphone secrétariat : (514) 987-4111

Courrier électronique : [bergeron.y@uqam.ca](mailto:bergeron.y@uqam.ca)

**Formation :** Ph. D. en ethnologie (U. Laval),

**Intérêts de recherche :** muséologie, patrimoine, histoire des collections au Québec, histoire des musées en Amérique du Nord, musées et publics, les pratiques culturelles.

- **Christine Bernier**

Directrice du département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques

Université de Montréal

C.P. 6128, succursale Centre-ville

Montréal (Québec) H3C 3J7

Courrier électronique : [christine.bernier@umontreal.ca](mailto:christine.bernier@umontreal.ca)

**Formation :** Ph.D en littérature comparée (U. de Montréal)

**Thèmes de recherche :** études muséales et culture visuelle ; histoire et théorie de l'art ; art contemporain et actuel ; pratiques artistiques actuelles en relation avec les théories de la médiation ; écrits sur les musées d'art ; théories du portrait en art.

- **Nada Guzin Lukic**

Professeure  
École multidisciplinaire de l'image  
Bureau : B-2097, Pavillon Lucien-Brault  
101, rue Saint-Jean-Bosco  
Gatineau (Québec) J8Y 3G5  
Téléphone : (819) 595-3900 poste 1948  
Télécopieur : (819) 773-1875  
Courrier électronique : [nada.guzinlukic@uqo.ca](mailto:nada.guzinlukic@uqo.ca)

**Formation** : Ph. D. en ethnologie (U. Laval)

**Intérêts de recherche** : théories et méthodologies de la muséologie, musée et société, interculturalité, médiation culturelle, cybermuséologie, patrimoine culturel.

- **Françoise Lucbert**

Professeure  
Département d'histoire  
Bureau: Pavillon Charles-De Koninck local 5306  
Téléphone: 418 656-2131, poste 5699  
Courrier électronique : [Francoise.Lucbert@hst.ulaval.ca](mailto:Francoise.Lucbert@hst.ulaval.ca)

**Formation** : Ph.D en littérature (U. de Montréal)

**Thèmes de recherche** : le cubisme (1910-1925), le symbolisme artistique et littéraire (1870-1914), avion, aviation et aviateurs dans les arts plastiques au XX<sup>e</sup> siècle.

**Professionnels et chargés de cours associés aux programmes**

Joanne Côté, Ph.D (en cours)  
Lucie Daignault Ph.D en sociologie (U. Laval) (Chargée de recherche au Musée de la civilisation)  
Nathalie Hamel, Ph.D en ethnologie (U.Laval)  
Marie-Blanche Fourcade, Ph.D en ethnologie (U. Laval)  
Dominique Gélinas, candidate au doctorat (U.Laval)  
Valérie Laforge, Ph,D en ethnologie (U.Laval)

**Agente de gestion des études**

**Lucie Fournier**  
Bureau: Pavillon Charles-De Koninck, local 3248  
Téléphone : 418 656-2131, poste 2267  
Courrier électronique : [Gestion.lit@flsh.ulaval.ca](mailto:Gestion.lit@flsh.ulaval.ca)

**Secrétariat du Département des sciences historiques**

Pavillon Charles-De Koninck, local 5309

Téléphone: 418 656-5130

Courrier électronique : [hst@hst.ulaval.ca](mailto:hst@hst.ulaval.ca)

Télécopieur : 418 656-3603

**LAMIC (Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture)**

Pavillon Casault, local 3545

- Louis-Robert Bouchard, polytechnicien contractuel

- Philippe Michon, auxiliaire de recherche

- Katarzyna Basta, candidate au doctorat

-

Téléphone : 418 656-2131, poste 3635

- Bureau de coordination

Téléphone : 418 656-2131, poste 3758

## ***1.2 Programme du Diplôme d'études supérieures spécialisées (DESS) en muséologie***

### **1.2.1 Objectifs**

Ce programme vise à préparer les candidats aux fonctions professionnelles dans un musée. Il est aussi offert à ceux et celles qui souhaitent travailler en muséologie dans une pratique indépendante ou simplement élargir leur culture générale par la muséologie.

La muséologie consiste nommément à établir un contact significatif entre l'objet et les publics. Elle présuppose une connaissance des objets et de la société, des sciences portant sur les objets et des sciences humaines. Le Diplôme est donc destiné à ceux et celles qui ont déjà la meilleure formation possible dans une discipline d'incidence muséologique et qui sont intéressés par la mise en valeur dans un contexte muséologique.

Les objectifs du programme sont doubles :

- distinguer et définir dans le détail les différentes fonctions muséologiques (traitement des collections ; réalisation d'une exposition; participation et accueil des publics ; etc.) ;
- adapter les moyens de communication à l'objet (distinguer les objets valorisés des moyens utilisés pour en communiquer diverses significations ; inventer une pratique basée sur des théories éprouvées; savoir utiliser les équipements culturels; etc.).

### **1.2.2 Champs d'études**

Le programme vise à donner une formation générale en muséologie et à offrir une spécialisation, plus particulièrement, dans les fonctions de conservation et/ou de mise en valeur.

Les études peuvent porter sur tous les champs qui se prêtent à une pratique muséologique. On peut les regrouper en trois grands secteurs: celui des sciences humaines, arts et lettres ; celui des sciences naturelles ; celui des sciences physiques et des technologies.

### **1.2.3 Structure du programme**

Le programme comporte 30 crédits de cours obligatoires répartis comme suit :

La première partie, plus théorique, comprend les cours ou séminaires qui correspondent à 18 crédits :

<b>MSL-6000</b>	Administration des musées (3 cr.)
<b>MSL-6004</b>	Anatomie du musée (3 cr.)
<b>MSL-6005</b>	Conservation des patrimoines (séminaire) (6 cr.)
<b>MSL-6006</b>	Mise en valeur des patrimoines (séminaire) (6 cr.)



La seconde partie est centrée sur la réalisation d'un stage en milieu professionnel et la rédaction d'un essai. L'étudiant(e) doit prendre l'ensemble de cours qui correspondent aux 12 crédits :

- MSL-6007** Séminaire en muséologie I : démarche conceptuelle (3 cr.)
- MSL-6008** Stage en milieu professionnel (6 cr.)
- MSL-6009** Séminaire en muséologie II : démarche analytique (3 cr.)

La durée normale du programme varie entre trois et quatre sessions à temps complet et partiel.

#### **1.2.4 Brève description des cours et des séminaires**

- **MSL-6000 Administration des musées (3 cr.)**

**Automne 2013 / Joanne Côté**

Les aspects législatifs. Les responsabilités de management, d'acquisition, de conservation, de recherche, de sécurité, de relations publiques et de diffusion. Les relations entre ces responsabilités et la division des tâches dans un musée.

- **MSL-6004 Anatomie d'un musée (3 cr.)**

**Hiver 2014 / Valérie Laforge**

Dans ce cours, l'étudiant fait la critique poussée d'une réalisation muséologique. Pour la moitié de cette critique, on traite des caractères particuliers de la réalisation étudiée eu égard aux objets concernés. Pour l'autre moitié, on fait la critique approfondie d'une des fonctions muséales.

- **MSL-6005 Conservation des patrimoines (6 cr.)**

**Automne 2013 / Philippe Dubé**

Les patrimoines, leur collection et leur conservation ne relèvent pas des seuls musées. En revanche, seuls les musées sont dotés de savoirs et d'équipements adéquats pour remplir la mission de protéger les patrimoines. Comment concilier les droits des uns et les devoirs des autres?

- **MSL-6006 Mise en valeur des patrimoines (6 cr.)**

**Hiver 2014 / Philippe Dubé**

Les patrimoines et leurs modes de mise en valeur occupent une part de plus en plus importante dans le questionnement muséologique de l'heure. Le musée en tant qu'institution devient vite dépassé par les problèmes que pose la pérennité des héritages. Le débat du séminaire porte sur les voies diverses de la mise en valeur des patrimoines.

## 2. SÉMINAIRES ET STAGE EN MUSÉOLOGIE

### 2.1 *Qu'est-ce un stage ?*

Dans *Le règlement des études* de l'Université Laval, le stage est défini en tant que « activité de formation pratique se déroulant en milieu professionnel, sous la responsabilité de l'Université ».

<http://www.ulaval.ca/sg/reg/Reglements/C5/Articles.html>

Le stage est une activité de formation durant laquelle un(e) étudiant(e) régulièrement inscrit(e) à l'Université, en vue de la préparation d'un diplôme en muséologie, poursuit sa formation dans un musée ou un organisme, public ou privé. Le stage en milieu professionnel est obligatoire pour l'obtention du diplôme.

### 2.2 *Objectifs des séminaires et du stage*

- Appliquer les connaissances acquises (théoriques et pratiques) dans un contexte professionnel ;
- Accroître ses possibilités d'insertion au milieu professionnel en muséologie ;
- Distinguer et définir dans le détail les différentes fonctions muséologiques (traitement des collections; réalisation d'une exposition; participation et accueil des publics, etc.) ;
- Adapter les moyens de communication à l'objet ;
- Distinguer les objets valorisés des moyens utilisés pour en communiquer diverses significations ;
- Inventer une pratique basée sur des théories éprouvées ;
- Savoir utiliser les équipements culturels ;
- Développer les habiletés de l'évaluation critique de l'institution utilisant les acquis théoriques de la muséologie.

### 2.3 *Séminaires et stage du programme de muséologie*

Le programme de deux séminaires et du stage du DESS en muséologie est divisé en trois parties permettant ainsi une meilleure utilisation de cette activité pédagogique. En effet, la réussite d'un stage en milieu professionnel dépend en grande partie de sa préparation. Ainsi, le **Séminaire en muséologie I** permet aux étudiants d'élaborer un projet (démarche conceptuelle) et de trouver une institution d'accueil, le **Stage en milieu professionnel** est la réalisation du projet dans l'institution d'accueil et le **Séminaire en muséologie II** consiste en l'élaboration d'un essai (démarche analytique) par un retour à la théorie.

### 2.3.1 Description des séminaires

#### **MSL-6007 Séminaire en muséologie I : démarche conceptuelle (3 cr.)**

**Automne 2013 et Hiver 2014 / Philippe Dubé**

Le cours encadre la conception, pour chaque étudiant, d'un projet de spécialisation relatif à l'un des domaines de l'activité muséologique (la conservation, la recherche ou la diffusion) qui sera réalisé, dans la mesure du possible, lors du stage.

#### **Objectifs :**

L'objectif général de ce cours est de permettre à chaque étudiant de rendre muséable le savoir acquis antérieurement dans le cadre de sa discipline d'appartenance et lors des cours dispensés dans le cadre du diplôme. Pour ce faire, le cours vise à l'acquisition de connaissances et d'habiletés nécessaires à la définition d'un produit ou d'une activité muséologique.

L'atteinte de ces objectifs suppose:

- Le développement d'un concept qui fasse preuve de cohérence, notamment par la logique, la clarté et la précision de son exposé et par l'à-propos des moyens invoqués pour atteindre les objectifs.
- Le développement d'un concept qui soit réalisable, ou à tout le moins qui présente les signes de la crédibilité professionnelle, dans la mesure où il prend en considération un ensemble de paramètres qui régissent le fonctionnement des musées.
- Le développement d'un concept personnalisé, original, dont la pertinence peut être démontrée en regard du contexte : lieu, temps, circonstances, etc.
- Le développement d'un concept qui réponde aux normes de qualités reconnues dans les milieux professionnels, tant au plan de la présentation écrite que de la présentation orale.

#### **Nature et catégories de projets :**

Chaque étudiant(e), à la lumière des exposés généraux présentés en classe, et en effectuant une recherche, doit choisir un sujet et élaborer un concept, c'est-à-dire un texte qui décrit une activité, en établit les objectifs et la méthodologie et en explore les modalités de réalisation.

Les étudiants ont à situer leur recherche dans l'une des catégories suivantes :

- concept d'exposition (temporaire, permanente, itinérante, virtuelle)
- concept d'animation
- concept de programme éducatif
- concept de mise en valeur
- concept d'interprétation
- concept de projet de recherche
- concept en muséologie nouvelle, etc.

### **Fonctionnement :**

- Pour l'essentiel, le séminaire est un exercice individuel d'exploration mené par l'étudiant. Il est encadré par un membre du personnel enseignant pendant toute sa durée et il est, à son terme, présenté et défendu en séance plénière devant jury.
- Les séances de ce séminaire portent sur le contexte de la conception de projets et sur les différents types de projets possibles.
- L'étudiant doit définir ses intérêts, déterminer un projet à réaliser, le faire accepter par le chargé de cours et/ou les professeurs et trouver une institution pour l'accueillir dans le cadre du stage en milieu professionnel.
- Au cours du trimestre, l'étudiant identifie une personne qui lui servira de parrain ou marraine scientifique, avec les conseils des professeurs, si nécessaire. Cette personne agit principalement à titre de conseiller pour ce qui est du contenu scientifique du projet de l'étudiant. Il peut commenter les textes, donner des conseils ponctuels quand l'étudiant a des questions techniques/scientifiques spécifiques, il peut également conseiller l'étudiant au niveau de la bibliographie à lire ou consulter. Le parrain scientifique pourra continuer à suivre et conseiller l'étudiant au cours de son **Stage en milieu professionnel** et du **Séminaire en muséologie II : démarche analytique**.
- Vers le milieu du trimestre, lors d'une séance où le groupe se réunit, chacun des étudiant(e)s fait une présentation orale de son concept. Les professeurs donnent leur avis sur le bien-fondé de la démarche suivie jusque-là et sur les modifications à effectuer en vue de l'étape finale.
- Pour la fin du trimestre, l'étudiant(e) produit un travail écrit d'une quinzaine de pages en sus des documents annexes qu'il doit présenter pour évaluation devant jury. Une séance plénière réunit à cette occasion le groupe d'étudiant(e)s avec un jury composé de professeurs et de professionnels oeuvrant dans des musées. L'étudiant(e) fait une présentation orale de son projet après quoi les examinateurs font des commentaires et posent quelques questions.

### **Évaluation :**

Au terme de la séance plénière, les examinateurs remplissent une grille fondée, entre autres, sur les objectifs suivants :

- cohérence ou logique
- crédibilité ou faisabilité
- pertinence ou originalité
- qualité de la présentation écrite
- qualité de la présentation orale

Les résultats donnés sont compilés et mis en commun. Le professeur, qui agit aussi comme président du jury, est responsable de la note finale.

### Échelle de notation :

Grille d'évaluation pour les programmes de deuxième et troisième cycles

(Règlement des études, art. 241)

Note	Valeur	Signification
A+	4,33	Excellent
A	4,00	
A-	3,67	
B+	3,33	Très bon
B	3,00	
B-	2,67	
C+	2,33	Bon
C	2,00	
E	0,00	Insuffisant (Échec) Infraction au règlement disciplinaire
R	0,00	

### Politique de notation à l'égard du français

Selon la politique adoptée au Département d'histoire, en conformité avec la volonté facultaire et universitaire, jusqu'à 20 % des points peuvent être perdus à la suite de déficiences ou incorrections formelles.

[http://www.hst.ulaval.ca/Enseign/guide\\_ens\\_03\\_polit\\_eval.htm](http://www.hst.ulaval.ca/Enseign/guide_ens_03_polit_eval.htm)

### MSL-6008 Stage en milieu professionnel (6 cr.)

Stage pratique d'une valeur de 6 crédits qui s'étale sur un trimestre normal de 15 semaines et se déroule dans une institution d'accueil. Il se réalise au minimum en 270 heures (activités et rapport compris). Pour être admis à ce stage, il faut avoir réussi le cours **Séminaire en muséologie I**.

### Objectifs :

- Mener de bout en bout une opération devant conduire à une exposition ou à une activité de communication muséologique.
- Résoudre les différents problèmes qui surviennent lorsque l'on passe de la théorie,

acquise dans les cours ou élaborée dans un concept, à la réalisation d'une activité concrète.

- Formuler et présenter sous forme de rapport de stage ou de journal de bord un bilan des activités qui répond aux normes de qualités reconnues.

### **Fonctionnement :**

L'étudiant(e) réalise, de préférence, le projet qu'il a lui-même conceptualisé dans le cadre du cours **Séminaire en muséologie I**. Il peut aussi, sous certaines conditions et après entente avec le professeur, exécuter un projet déjà énoncé, notamment dans le cadre d'une commande institutionnelle.

Le stage est entièrement réalisé dans un musée, centre d'interprétation ou autre institution apparentée exerçant des activités muséologiques reconnues.

Bien qu'il soit de la responsabilité du professeur de régler les ententes institutionnelles, on attend de l'étudiant(e) qu'il ait entrepris depuis plusieurs mois des démarches exploratoires et informelles auprès d'un superviseur institutionnel (directeur de musée, conservateur, chargé de projet, éducateur, animateur, etc.) afin de réaliser un projet.

Au début de l'activité, l'étudiant devra remplir un formulaire de stage (fourni en annexe dans le Guide des études) où sera décrit le mandat ou la tâche à accomplir dans l'institution d'accueil. Ce formulaire sera signé par l'étudiant et contresigné pour approbation par le superviseur institutionnel et le professeur. Au terme de l'activité, l'étudiant demandera au superviseur institutionnel de remplir la fiche d'évaluation du stagiaire et de l'adresser au professeur. Cette fiche d'évaluation attestera l'atteinte ou non des objectifs décrits dans le formulaire de stage, comme elle fera état du nombre d'heures alloué au projet.

Au terme de son stage pratique, l'étudiant(e) devra avoir bâti un dossier qui lui permettra de rédiger un rapport d'activités. Outre les documents produits pour les fins immédiates de l'activité muséologique (concept, scénario, maquette, plan de communication, etc.), l'étudiant(e) aura soin de tenir un Journal de bord qui lui permettra de rendre compte du vécu quotidien de son expérience.

### **Évaluation :**

En raison de l'immersion en milieu professionnel du Stage, l'évaluation académique est réalisée par le professeur ou le chargé de cours responsable des stages, de concert avec le superviseur institutionnel.

L'évaluation s'appuie sur la combinaison de trois éléments :

- Un bilan complet effectué par le superviseur en fin de séjour dans l'institution d'accueil ;
- Une entrevue téléphonique complémentaire du professeur ou du chargé de cours avec le superviseur qui vise à valider plus spécifiquement cinq critères de réussite du stage (imprégnation et compréhension de la culture organisationnelle, compréhension du mandat confié, intégration au travail d'équipe, conduite du projet et comportement personnel) ;
- Un court rapport (6-10 pages) qui fait état des observations et des apprentissages du stagiaire et tisse des liens avec la (ou les) problématique(s) envisagée(s) pour l'essai.

## MSL-6009 Séminaire en muséologie II : Démarche analytique (3 cr.)

**Automne 2013 et Hiver 2014 / Philippe Dubé**

Rédaction d'un essai prenant appui sur les activités réalisées lors du **Stage en milieu professionnel** en fonction d'une problématique déjà identifiée lors du **Séminaire en muséologie I**. Présentation et défense de cet essai devant un jury composé de professeurs et de professionnels.

### **Objectifs :**

- Dissserter à partir de la problématique centrale sur une ou quelques questions survenues lors de la réalisation du **Stage en milieu professionnel** en regard des théories et des méthodes qui ont cours en muséologie.
- Formuler et présenter un essai qui répond aux normes de qualité reconnues.

### **Fonctionnement :**

- Au début du trimestre, le professeur et les étudiant(e)s se rencontrent, font le point sur les projets, échangent sur les moyens à mettre en oeuvre pour atteindre les objectifs fixés et décident de l'échéancier à suivre.
- Vers le milieu du trimestre, le groupe se réunit et les étudiant(e)s peuvent faire une présentation orale sur l'état d'avancement de leur essai. La présentation s'appuie sur un plan détaillé qui est remis séance tenante.
- Pour la fin du trimestre, l'étudiant(e) produit un travail écrit (30-40 pages) et le présente devant un jury. Le stagiaire fait une présentation orale de son essai après quoi les examinateurs font des commentaires et posent des questions.

### **Évaluation :**

« L'évaluation d'un essai de plus de 6 crédits est faite par un jury d'au moins deux personnes, désignées par le directeur de programme. Conformément à l'échelle de notation à valeur numérique, le jury lui attribue une note qui figure au relevé de notes. S'il y a mésentente, le directeur du programme prend la décision finale. »

**Règlement des deuxième et troisième cycles, Université Laval**

[http://www.ulaval.ca/sg/reg/Reglements/C5/Articles.html#4\)IVBevaluation](http://www.ulaval.ca/sg/reg/Reglements/C5/Articles.html#4)IVBevaluation)

Au terme de la séance plénière, les examinateurs remplissent une grille composée de quatre critères principaux fondés sur les objectifs suivants :

- l'originalité du choix de question et du point de vue soutenu (30%)
- l'étendue et la profondeur de la discussion (30%)
- la mise en forme de l'essai et sa présentation (20%)
- la présentation orale (20%)

L'essai sera lu et noté par un comité d'examineurs composé de professeurs et/ou de professionnels invités.

**Échelle de notation :**

Grille d'évaluation pour les programmes de deuxième et troisième cycles

(*Règlement des études*, art. 241)

<b>Note</b>	<b>Valeur</b>	<b>Signification</b>
A+ A A-	4,33 4,00 3,67	Excellent
B+ B B-	3,33 3,00 2,67	Très bon
C+ C	2,33 2,00	Bon
E R	0,00 0,00	Insuffisant (Échec) Infraction au règlement disciplinaire

**Politique de notation à l'égard du français**

Selon la politique adoptée au Département d'histoire, en conformité avec la volonté facultaire et universitaire, jusqu'à 20 % des points peuvent être perdus à la suite de déficiences ou incorrections formelles.

[http://www.hst.ulaval.ca/Enseign/guide\\_ens\\_03\\_polit\\_eval.htm](http://www.hst.ulaval.ca/Enseign/guide_ens_03_polit_eval.htm)



## 3. POLITIQUE DES SÉMINAIRES ET DU STAGE

### 3.1 Préalables

Étant donné que l'approche des stages en muséologie se base sur un objectif d'apprentissage combiné et simultané de la théorie muséologique (apprentissage de connaissances) et le travail pratique (apprentissage de savoir-faire) le cours préalable au **Séminaire en muséologie I : démarche conceptuelle** est MSL-1000 Introduction à la muséologie (3 cr.).

### 3.2 Durée

Les séminaires et le stage en muséologie sont obligatoires. Les trois activités exigent au total approximativement 540 heures de travail, ce qui correspond au temps recommandé par l'Université pour obtenir les 12 crédits académiques. Les heures sont réparties en 270 heures de travail pratique (entre 8 et 15 semaines dans une institution d'accueil) et 260 heures d'étude et de rédaction.

**Séminaire en muséologie I** : Ce cours encadre la conception, par chaque étudiant, d'un projet relatif à un des domaines de l'activité muséologique: la conservation, la recherche et la diffusion. Il a une valeur de trois crédits (130 heures).

**Stage en milieu professionnel** : Stage pratique d'une valeur de 6 crédits qui s'étale sur un trimestre normal de 15 semaines et se déroule dans une institution d'accueil. Il se réalise en 270 heures. Pour être admis à ce stage, il faut normalement avoir réussi le **Séminaire en muséologie I**.

**Séminaire en muséologie II** : Rédaction d'une synthèse prenant appui sur les activités réalisées en **Stage** traitée en termes de problématique élaborée sous forme d'essai. (130 heures).

### 3.3 Lieu de stage

Le stage est entièrement réalisé dans un musée, un centre d'interprétation ou tout autre institution apparentée exerçant des activités muséologiques reconnues. Si le stage se déroule en différents lieux, chacun d'eux doit être mentionné dans le texte du formulaire de stage.

Quelques institutions muséales accueillent régulièrement des stagiaires du programme de muséologie, tels que les Musées de la civilisation de Québec, le Musée de l'Amérique francophone, le Musée canadien des civilisations, le Musée national des beaux-arts du Québec, etc. (voir la liste des institutions en annexe).

#### 3.3.1 Le stage à l'étranger

Il est possible d'effectuer le stage dans une institution à l'étranger. Plusieurs stages ont été effectués dans les musées de France (voir en annexe les Rapports de stages). Les membres du personnel enseignant pourront éventuellement vous aider dans vos démarches par des informations ou des contacts professionnels.

Cependant, il est de l'entière responsabilité du stagiaire pour tout ce qui concerne l'organisation du voyage et de la recherche du financement. Les services offerts à l'Université sont les premiers à consulter dans ce sens. Vous devriez manifester votre intérêt pour un tel stage dès le début des études puisque son organisation et l'encadrement exigent plus de temps.

### **Quelques rapports de stages à l'étranger :**

Gauvin, Nicolas, *Une muséologie, son histoire et son destin...Muséum National d'Histoire Naturelle*, Paris, Muséum National d'Histoire Naturelle, 1995, 27 p.

Guzin-Lukic, Nada, *Musée des arts et métiers*, Paris, Musée des arts et métiers, 1997, 35 p.

Marcil, Claire, *Que sont ces cires devenues? À la recherche d'une collection disparue*, 1994, 36 p.

Murray, Geneviève, *Musée Thomas Dobrée*, Nantes, Musée Thomas Dobrée, 1995, 14 p.

Simard, Isabelle, *Le service de Documentation du Musée d'Orsay à Paris*, Musée d'Orsay, 1997, 36 p.

### **3.4 Recherche de stage**

Au cours du premier trimestre les étudiant(e)s rencontrent les professeurs afin de faire connaître leurs intérêts spécifiques qui dépendent à la fois de la formation de l'étudiant (histoire de l'art, ethnologie, sciences, arts visuels, etc.), de ses objectifs professionnels et des fonctions muséales (recherche, collection, diffusion). Lors du **Séminaire en muséologie I**, l'étudiant(e) doit élaborer le concept de son projet et trouver une institution afin de réaliser celui-ci.

Bien qu'il soit de la responsabilité du professeur de régler les ententes institutionnelles, on attend de l'étudiant(e) qu'il ait entrepris depuis plusieurs mois des démarches exploratoires et informelles auprès d'un superviseur institutionnel (directeur de musée, conservateur, chargé de projet, animateur, etc.) afin de réaliser un projet.

Plusieurs institutions muséales offrent la possibilité d'accueillir des stagiaires. Les autres institutions, tels que les centres d'interprétation ou les galeries d'art, doivent répondre aux objectifs pédagogiques du stage.

Lorsqu'il a trouvé un stage, l'étudiant doit remplir un formulaire de stage approuvé par son superviseur institutionnel (voir formulaire en Annexe).

### **3.5 Types de stages**

Projet d'exposition

Projet d'activité pédagogique

Recherche documentaire

Programme d'interprétation (ex. pour un site historique)

Documentation de collection (ex. catalogue raisonné)

Design d'exposition

Musée virtuel (exposition virtuelle)

### ***3.6 Nature des tâches***

Pendant le stage, le stagiaire peut travailler sur les projets ponctuels comme la conception et la réalisation d'une exposition, ou la documentation et le traitement d'une collection ou encore la préparation d'un programme éducatif, etc.

Le stagiaire peut également participer à plusieurs fonctions courantes de l'institution. Les tâches attribuées au stagiaire dépendent de son expérience acquise et de sa formation. Selon les projets spécifiques, les stagiaires peuvent effectuer, entre autres, les tâches suivantes :

Gestion et traitement de collection : conservation préventive, recherche, documentation.

Conception et réalisation d'un projet de mise en valeur : exposition, site historique.

Conception et réalisation d'un projet éducatif, un projet d'animation et d'interprétation.

### ***3.7 Rémunération***

Les stages ne sont habituellement pas rémunérés.

### ***3.8 Le formulaire de stage et la fiche d'évaluation***

Au début de l'activité, l'étudiant(e) devra remplir un formulaire de stage (voir Annexe 3) où sera décrit le mandat ou la tâche à accomplir dans l'institution d'accueil. Ce formulaire sera signé par l'étudiant(e) et contresigné pour approbation par le superviseur institutionnel et le professeur.

Au terme de l'activité, l'étudiant demandera au superviseur institutionnel de remplir la fiche d'évaluation du stagiaire (Annexe 4) et de l'adresser au professeur ou au chargé de cours responsable. Cette fiche d'évaluation attestera l'atteinte ou non des objectifs décrits dans le formulaire de stage, comme elle fera état du nombre d'heures alloué au projet.

## 4. L'ESSAI

Le stage dans le milieu de travail permet de se familiariser avec les méthodes et les pratiques du milieu professionnel. La préparation d'un rapport ou d'un travail de réflexion est une activité demandée régulièrement tant dans le milieu universitaire que professionnel.

### Définition

« L'*essai* constitue un travail de rédaction habituellement requis dans un programme de maîtrise qui ne comporte pas la rédaction d'un mémoire; il permet à l'étudiant d'aborder un sujet lié à son projet d'études et de faire état de ses connaissances dans un domaine du savoir et de son aptitude à traiter systématiquement d'un sujet pertinent à ce domaine.»

*Règlement des deuxième et troisième cycles*, Université Laval

[http://www.ulaval.ca/sg/reg/Reglements/C5/Articles.html#3\)IIA](http://www.ulaval.ca/sg/reg/Reglements/C5/Articles.html#3)IIA)

### 4.1 Forme et contenu de l'essai

La forme et le contenu d'un rapport dans le milieu professionnel peuvent varier car il dépend du type de travail effectué (concept de l'exposition, rapport de recherche documentaire, activité pédagogique, etc.) et de la nature de l'institution d'accueil (musée d'histoire, musée d'art, institution scientifique ou technique) ainsi que des exigences techniques de l'institution.

Les règles suivantes s'appliquent toutefois à la rédaction de l'essai :

#### Rédaction de l'essai

- Page titre
- Le résumé de l'essai (100-150 mots)
- Table des matières
- Avant-propos/Remerciements
  
- Introduction
  
- Brèf retour sur le stage
- Énonciation de la problématique
  
- Le corps de l'essai
  
- La conclusion
  
- Bibliographie
- Les annexes (plus ou moins nombreuses selon la nature du stage effectué)

L'initiative est entièrement laissée à l'étudiant(e) pour ce qui est du choix de présentation visuelle de leur travail écrit développé sous forme d'essai. (La créativité fait partie de plus en plus des descriptions de tâches des futurs professionnels dans le domaine).

## 5. LES INTERVENANTS

- **Le stagiaire**

Le stagiaire doit être l'étudiant inscrit à l'Université.

- **Le professeur/chargé de cours**

Le professeur qui encadre l'étudiant(e) et qui agit aussi comme président du jury lors de la soutenance.

- **Le superviseur institutionnel**

Le superviseur accueille le stagiaire dans l'institution. Il fournit au stagiaire les informations sur l'institution d'accueil et précise le mandat du stagiaire ainsi que les attentes de l'institution. Il réagit en tant que personne-ressource dans l'institution d'accueil et supervise le travail du stagiaire.

- **Le parrain scientifique**

Le parrain ou la marraine scientifique agit principalement à titre de conseiller pour ce qui est du contenu scientifique du projet de l'étudiant. Il peut commenter les textes, donner des conseils ponctuels quand l'étudiant a des questions techniques/scientifiques spécifiques, il peut également conseiller l'étudiant au niveau de la bibliographie à lire ou consulter. Le parrain scientifique peut suivre et conseiller l'étudiant tout au long de ses **Séminaires en muséologie I et II** et du **Stage en milieu professionnel**.

- **La coordonnatrice des stages**

La coordonnatrice des stages favorise la liaison entre l'étudiant et l'institution d'accueil, participe avec les professeurs à l'organisation des stages et séminaires et assure le suivi.

## 6. RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

- RESSOURCES AU DÉPARTEMENT DES SCIENCES HISTORIQUES
- BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL
- BIBLIOTHÈQUE ET CENTRE DE DOCUMENTATION DU MNBAQ
- RESSOURCES INTERNET
- RESSOURCES AU LAMIC (Pavillon Casault)

### *6.1 Ressources au Département des sciences historiques*

- **Le Laboratoire Jean-Hamelin re-localisé au Laboratoire de la Faculté**  
Pavillon Charles-De Koninck, 1<sup>er</sup> étage,  
Les heures d'ouverture sont du lundi au vendredi de 09h30 à 17h00.

Regroupe un laboratoire d'informatique, un centre de documentation et le Bureau d'aide à la rédaction.

**Le laboratoire d'informatique** possède 20 ordinateurs, 2 imprimantes et 6 numériseurs.

**Le centre de documentation** possède plusieurs ouvrages de références, des mémoires et des thèses d'étudiants du Département d'histoire depuis 1961. Les ouvrages conservés au centre de documentation doivent être consultés sur place.

**Le Bureau d'aide à la rédaction** offre de l'aide aux étudiants désirant améliorer la qualité du français de leurs travaux. (NB : Activités suspendues pour l'automne 2008)

**Les séances d'auto-apprentissage guidées** permettent aux étudiants, par le biais de courtes formations, la familiarisation d'outils technologiques (ex : Power point, File maker Pro, etc.)

- **Guide des ressources sur Internet pour le Département d'histoire**

[www.hst.ulaval.ca/internet/](http://www.hst.ulaval.ca/internet/)

Ce guide des ressources bibliographiques regroupe, entre autres, des catalogues et les sites Web des bibliothèques, des banques de données bibliographiques et des versions électroniques intégrales des livres et des revues pour les disciplines enseignées au Département d'histoire.

### *6.2 Bibliothèque de l'Université Laval*

Il s'agit d'une sélection des ressources de base en muséologie disponibles à la bibliothèque de l'Université Laval. Vous pouvez compléter la recherche en utilisant le guide en histoire de l'art, le guide en architecture ou en arts visuels, présentement disponibles à la bibliothèque. On peut aussi utiliser les vedettes-matière par exemple : « monuments historiques », « conservation et restauration », « histoire- musée » ou les mots-clés afin de trouver votre sujet spécifique.

Les ouvrages sont principalement classés sous les cotes suivantes : AM, N, D, GN, CC (Conservation / patrimoine) et Archi N.

## Guides bibliographiques

---

Kavanagh, Gaynor, *A bibliography for history, history curatorship and museums*, Aldershot, Hants Scholar Press, 1996, 221 p. (REF Z 6201 K21 1996)

Poulot, Dominique, *Bibliographie de l'histoire des musées de France*, Paris, Éditions du C.T.H.S., 1994, 182 p. (A.Diapo Z 5052 P875 1994)

Shapiro, Michael S. (dir.), *The Museum : a reference guide*, New York : Greenwood Press, 1990, 385 p. (REF Z 5052 M986 1990)

Woodhead Peter and Geoffrey Stansfield, *Keyguide to information sources in Museum studies*, London, Mansell ; Chicago : Fitzory Dearborn, 1994 (1989), 224 p. ( REF Z5052 W888 1994)

*Museum abstracts international*, Edinburgh, Scottish Museums Council, 1985-1996. (REF Z 5052 A1)

## Dictionnaires

---

Audrerie, Dominique, *Le patrimoine*, Bordeaux, éditions Sud-Ouest, 2008, 64 p. (Coll. Université)

Audrerie, Dominique, *Petit vocabulaire du patrimoine culturel et naturel*, Bordeaux, éditions Confluences, 2003, 63 p.

Bernard, Louise (dir.), *Dictionnaire descriptif et visuel d'objets : présenté selon le Système des collections historiques* de Parcs Canada , Ottawa, Patrimoine canadien, Parcs Canada, 1997. (AM 211 D554 1997 1)

Blanchet, Jean et Yolande Bernard, *Lexique de muséologie / Glossary of museology*, Ottawa, Secrétariat d'État du Canada, 1988, 263 p. (REF PE 1689 C213 188)

Cuzin, Jean-Pierre et Claire Marchandise (dir.), *Dictionnaire du Louvre*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1997, 384 p. (A.Diapo N 2030 D554 1997)

Dortier, Jean-François (dir.), *Dictionnaire des sciences humaines*, Auxerre, éditions Sciences humaines, 2004, 875 p. (REF H43 D5543 2004)

Éri, István et Béla Végh, *Dictionarium museologicum / Dictionary of museology*, Budapest, Hungarian Esperanto Association, 1986, 774 p. (A.Diapo AM3 D554 1986)

Mesure, Sylvie et Patrick Savidan (dir.), *Dictionnaire des sciences humaines*, Paris, Presses universitaires de France, 2006, 1314 p. (REF H43 D5544 2006)

Mucchielli, Alex (dir.), *Dictionnaire des méthodes qualitatives en sciences humaines*, Paris, Armand Collin, 2004 (2<sup>e</sup> édition), 304 p. (REF H43 D5542 2004)

## Méthodologie en sciences humaines

---

Depelteau, François, *La démarche d'une recherche en sciences humaines : de la question de départ à la communication des résultats*, Québec, Presses de l'Université Laval ; Bruxelles, De Boeck université, 2000, 417 p.

Fortin, Marie-Fabienne (en collaboration avec José Côté et Françoise Fillion), *Introduction à la recherche. Fondements et étapes du processus de recherche*, Montréal, Chenelière éducation, 2006, 485 p.

Létourneau, Jocelyn, *Le coffre à outils du chercheur débutant : guide d'initiation au travail intellectuel*, Montréal, Boréal, 2006 (édition revue, augmentée et mise à jour), 259 p.

Mace, Gordon et François Petry, *Guide d'élaboration d'un projet de recherche*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2000, 134 p.

Vaillancourt, Louis (dir.), *La méthodologie apprivoisée : guide d'introduction à la méthodologie du travail intellectuel*, Sherbrooke : Université de Sherbrooke : GGC éditions, 2001, 146 p.

*InfoSphère Laval : pour apprendre à faire une recherche d'information efficace* / Bibliothèque, Université Laval. (Accès direct)

## Périodiques courants en muséologie (Abonnements en cours)

---

Les périodiques de l'année courante sont disponibles pour la plupart à la Salle Argus au premier étage de la Bibliothèque générale (B.U.L). Certaines des revues sont également accessibles en ligne via Ariane. Pour les consulter, il faut consulter être membre de la communauté universitaire (être sur le campus, passer par son dossier ou utiliser le service Internet de l'Université).

**Continuité : le patrimoine en perspective**, Conseil des monuments et sites du Québec, Québec, Canada (1982 -).

**Culture et musées. Revue internationale. Muséologie et recherches sur la culture**, Avignon, France, (2003-). Fait suite à *Publics et musées* (1992-2000).

**Collections : a Journal for Museum and Archives Professionals**, Walnut Creek, Californie, États-Unis (2004 -).

**Curator**, American Museum of Natural History, New York, États-Unis (1958 -).

**International Journal of Heritage Studies**, University of Plymouth, Grande-Bretagne, (1994 -).

**Journal of the History of collections**, Oxford University Press, Grande-Bretagne, (1989 -).

**La lettre de l'OCIM**, Office de coopération et d'information muséographique, Dijon, France, (1988 -).

**La Revue, Musée des arts et métiers**, Paris, France, (1995 -).

**Les Échos du patrimoine**, Ministère de la Communauté française, Belgique, (1989-2005).

**Metropolitan Museum journal, Metropolitan Museum of Art**, New York, (1968 -).

**Muse**, Association des musées canadiens, Ottawa, Canada, (1983 -).

**Musées**, La Société des musées québécois, Montréal, Canada, (1978 -).



**Musées et collections publiques de France**, Association générale des conservateurs des collections publiques de France, Paris, France (1954 -).

**Muséologies : les cahiers d'études supérieures**, Institut du patrimoine, Université du Québec à Montréal, Canada, (2006 -).

**Museum International**, UNESCO, Paris, France, (1993-2005).

**Museum management and curatorship**, Guildford, Butterworths, (1990 -). Fait suite à International Journal of Museum Management and Curatorship (1984-1990).

**Museum News**, American Association of Museums, Washington, États-Unis, (1924 -)

**Revue du Louvre : la revue des musées de France**, Conseil des musées nationaux, Paris, France, (1991 -).

**ROM : Magazine of the Royal Ontario Museum**, Toronto, Canada, (2007 -).

### ***6.3 Bibliothèques et Centres de documentation***

#### **Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ)**

La collection de documents est liée à la conservation et à la mise en valeur du patrimoine artistique. La bibliothèque et le centre de documentation sont accessibles sur rendez-vous seulement.

Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3

Téléphone : (418) 644-6460 poste 3341 Télécopieur : (418) 643-2478

<http://www.mnba.qc.ca/Afficher.aspx?section=998&langue=fr>

#### **Centre de référence de l'Amérique française, MCQ**

9, rue de la Vieille-Université, C.P. 460, Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4R7

Téléphone : (418) 528-0157, Télécopieur : (418) 692-5206

[http://mcq.org/fr/complex/craf\\_info.html](http://mcq.org/fr/complex/craf_info.html)

### ***6.4 Ressources sur Internet***

#### **Bibliothèques, centres de documentation et bases de données**

---

##### **Bibliothèque de l'Université Laval**

<http://www.bibl.ulaval.ca/index.html>

Pour utiliser les banques de données, les encyclopédies, etc. en ligne, il faut de plus en plus être abonné ou faire partie du réseau. Voici quelques sites dont l'accès libre est réservé aux membres de l'Université Laval. La consultation doit se faire sur le campus.

##### **Bibliothèque de l'Institut canadien de conservation (ICC)**

[www.cci-icc.gc.ca/cci-library/index\\_flash\\_f.aspx](http://www.cci-icc.gc.ca/cci-library/index_flash_f.aspx)

##### **Archives & Museum Informatics**

Un forum international sur la gestion d'information concernant le patrimoine culturel. Les études de cas des réalisations, résumés de revues et des publications, les conférences électroniques, etc.

<http://www.kluweronline.com/issn/1042-1467/contents>

## **CIDOC**

Répertoire des bibliothèques/centres de documentation dont les fonds consistent en ouvrages de référence dans le domaine muséologique (par ordre alphabétique des pays); répertoires internationaux des musées.

<http://cidoc.mediahost.org/>

## **ICOM, Conseil international des musées**

<http://icom.museum/francais.html>

### **Virtual library Museum page**

<http://icom.museum/vlmp/>

### **Centre de l'Information UNESCO-ICOM**

Offre les informations sur : les bibliographies thématiques (ex. Les musées et la mondialisation 2002), les répertoires des musées, associations nationales et internationales.

**Mouseia** est le site du programme de muséologie de l'Université de Toronto, préparé par la prof. J. Lynne Teather et contient les bibliographies, les journaux en ligne, etc.

<http://www.utoronto.ca/mouseia/>

## **Center for Museum Studies (CMS) of the Smithsonian Institution, Museum Studies Database**

[www.siris.si.edu/](http://www.siris.si.edu/)

## **Centre de documentation de la Direction des musées de France (DMF)**

Base de données Musées, donnant accès au fonds documentaire de la DMF, incluant la « Bibliographie muséologique internationale » du Conseil international des musées (ICOM).

[www.culture.gouv.fr/documentation/dmfdoc/pres.htm](http://www.culture.gouv.fr/documentation/dmfdoc/pres.htm)

## **Centre de documentation de l'Office de Coopération et d'Information muséographiques de France (OCIM), Catalogue du Fonds documentaire.**

[www.ocim.fr/sommaire/centre/index.html](http://www.ocim.fr/sommaire/centre/index.html)

## **Muséofile**

La direction des musées de France du ministère de la Culture et la Communication en collaboration avec les directions régionales des affaires culturelles - DRAC - et en partenariat avec les directions chargées des musées au ministère de la jeunesse, de l'éducation et de la recherche et au ministère de la défense, constitue une base nationale de références permanentes sur les musées.

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/museo/pres.htm>

## **Mnémo**

Base bibliographique sur la socio-économie de la culture de 48000 notices (depuis 1990) se référant à des documents de nature diverse : Publications du DEP (département des études), Publications du Ministère, Littérature grise (actes de colloques, documents techniques, rapport non publiés...), Ouvrages de l'édition privée, Périodiques, Dossiers documentaires constitués d'articles de presse.

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnemo/pres.htm>

**Project Conservation on Line (CoOL), Resources for Conservation Professionals, Digital Imaging.** Stanford University Libraries, Preservation Department,  
<http://palimpsest.stanford.edu/bytopic/imaging/>

### **Conservation Online**

Ressources réservées à tous ceux dont la conservation est le métier : muséologies, archivistes, bibliothécaires.

<http://palimpsest.stanford.edu/>

**Réseau canadien d'information sur le patrimoine** <http://www.rcip.gc.ca>

### **BMUSE**

La base de données BMUSE (Bibliographie muséologique) regroupe des notices de multiples sources, dont le Centre d'information de l'ICOM, la bibliothèque de l'Institut canadien de conservation et la bibliothèque de la Direction des Musées de France. Les documents cités proviennent de plus de 25 000 revues, articles, livres et rapports publiés depuis 1900. Cette base de données sera étendue à d'autres sources de documents dans le domaine de la muséologie.

[http://www.rcip.gc.ca/Francais/Bibliotheque\\_Reference/Bmuse/](http://www.rcip.gc.ca/Francais/Bibliotheque_Reference/Bmuse/)

**SMQ (Société des musées québécois) – Espace professionnel : Outils de référence**  
[www.smq.qc.ca/publicsspec/references/index.phtml](http://www.smq.qc.ca/publicsspec/references/index.phtml)

### **Info-Muse**

Cette base de données regroupe des informations de nature descriptive (textuelles et visuelles) sur les collections des musées du Québec.

[www.smq.ca/publicsspec/smq/services/infomuse](http://www.smq.ca/publicsspec/smq/services/infomuse)

### **Les musées sur Internet**

---

La majorité des musées figurent sur Internet, cependant il y a une grande inégalité des informations offertes. Nous avons sélectionné quelques sites pertinents par leur contenu et leur présentation. Pour retracer un musée spécifique, les moteurs de recherche habituels (Google, Yahoo, etc.) sont suffisants. Pour trouver un type de musée, ou faire la recherche par pays, une région ou une discipline l'utilisation des répertoires spécialisés est recommandée.

**Museums of the World** <http://www.museum.com>

Répertoire des musées du monde offre un accès rapide aux musées par pays, par thème, par discipline (art, ethnologie, histoire, etc.), par type de musée (régional, musée de ville), etc.

**Virtual library Museum page** <http://icom.museum/vlmp/>

Répertoire des musées par pays membres de l'ICOM

**Musée virtuel** <http://www.virtualmuseum.ca/>

**Musées à visiter-** Répertoire des musées au Canada  
Centre pour enseignants

Les informations pour les enseignants sur l'utilisation des musées en enseignement, les possibilités d'apprentissage par le musée dans diverses matières. Les documents didactiques, les jeux, les exercices créés par les musées.

**La Médiathèque du Musée d'art contemporain de Montréal** <http://media.macm.org/>

Le site Web consacré à la recherche documentaire en art contemporain. On y trouve les biobibliographies d'artistes, bibliographies thématiques spécialisées, etc. Un bon répertoire de sites ayant un rapport avec l'art contemporain et la culture. Ce répertoire contient plus de 2 300 liens. Les pointeurs vers les sites sélectionnés sont organisés selon une structure thématique facile à consulter (artistes, musées, galeries et musées virtuels, expositions, etc.).

### **Autres sites en lien avec les musées et la muséologie**

---

**Global Museum** <http://www.globalmuseum.org>

**Patrimoine canadien** <http://www.patrimoinecanadien.gc.ca>

**Parcs Canada** [www.pc.gc.ca/index\\_f.asp](http://www.pc.gc.ca/index_f.asp)

**Ministère de la Culture et des Communications du Québec** <http://www.mcc.gouv.qc.ca>

**Centre de conservation du Québec** <http://www.ccq.mcc.gouv.qc.ca>

**Ministère de la Culture et Communication, France** <http://www.culture.fr>

**Ministère du Patrimoine, Grande-Bretagne** <http://www.heritage.gov.uk>

**Observatoire des musées de la Société des musées québécois:** [www.smq.qc.ca](http://www.smq.qc.ca)

**MuséoGraphie-MuséoLogie (Blog)**

<http://www.formation-museographie-museologie.com/2008/07/des-muses-en-spectacle.html>

**Site du Centre de Recherche sur la Culture et les Musées (CRCM)**

<http://www.u-bourgogne.fr/cimeos/CRCM/>

### **6.5 Ressources au LAMIC**

Le Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture (LAMIC) sis au 3<sup>e</sup> étage du Pavillon Casault (local 3645) dispose de certaines ressources pour les étudiants du DESS. Il a notamment un **centre de documentation** qui possède plus de 3000 titres en lien avec la muséologie (histoire des musées, nouvelle muséologie, conservation, interprétation, éducation, ethnologie, etc.) dont plus d'un millier de catalogues d'exposition (Québec, Canada et international). Le centre conserve également plus de 80 titres de périodiques (qui totalisent plus de 1600 numéros) en muséologie et ethnologie, dont *La Lettre de l'OCIM*, *Musées*, *Muse*, et *Museum International*. Les ouvrages et les périodiques peuvent être consultés sur place uniquement.

Les étudiants ont également accès aux travaux étudiants des **Stages I et III** (maintenant **Séminaires en muséologie I et II**), réalisés de 1989 à 2012, pour une consultation sur place. Notez que pour consulter des ouvrages ou des travaux conservés au centre de documentation du LAMIC, vous devez prendre rendez-vous avec Philippe Dubé ([philippe.dube@hst.ulaval.ca](mailto:philippe.dube@hst.ulaval.ca)).

Le LAMIC possède également des ressources technologiques et des équipements spécialisés ainsi qu'une salle d'exposition expérimentale. Pour en savoir plus ou pour mieux connaître les modalités d'utilisation, veuillez consulter Philippe Dubé, directeur du LAMIC.

### **Autres : SERVICES TECHNIQUES**

---

Pour documenter vos stages ou préparer vos travaux et leur présentation orale vous aurez besoin de certains équipements. Les services techniques et pédagogiques sont situés au DKN-1245, tél. 418 656-2131, poste 5061. On peut réserver des équipements au début du trimestre pour toute la session. On peut aussi réserver pour une utilisation ponctuelle. Se présenter d'avance au DKN-1245 car les disponibilités varient en fonction du type de matériel; la carte étudiante de l'Université Laval est requise.

### **LE PRIX ROLAND-ARPIN (Les Musées de la civilisation, Québec)**

---

Le prix Roland-Arpin, d'une valeur de 3 000 \$, vient souligner la qualité et l'excellence des cheminements d'étudiant(e)s en muséologie. Ce prix sera remis à la personne ayant rédigé le meilleur essai ou travail dirigé. Chaque université sélectionne et propose deux candidatures de son choix parmi les travaux des étudiants qui ont été déposés durant l'année précédant la date limite de réception des candidatures. Un comité de sélection indépendant évaluera les travaux soumis par les universités et choisira finalement la ou le récipiendaire.

Monsieur Pierre-Luc Collin (2008), madame Julie Fournier (2004) et monsieur François Côté (2003) ont été primés. Madame Emmanuelle Tremblay (2001) a reçu une mention d'honneur.

### ***BIBLIOGRAPHIE***

Camenson, Blythe, *Opportunities in Museum Careers*, New York, McGrawHill, 2008, 199 p.

*Guide de l'étudiant, l'étudiante*, Faculté des lettres, Université Laval. Ce guide paraît à chaque année, en début de session.

*Guide de la Bibliothèque de l'Université Laval*, Québec, B.U.L., 113 p. (mis à jour régulièrement).

*Règlement des deuxième et troisième cycles*, Université Laval (modifié régulièrement).

Violette, Jean-Guy, *Guide pour la rédaction et la présentation des mémoires et thèses*, Université Laval, Faculté des lettres, Département d'histoire, septembre 1987 (disponible à la bibliothèque).

## ANNEXE I



### MUSÉOLOGIE RÉPERTOIRE DES TRAVAUX PAR SUJET

(En consultation au centre de documentation du LAMIC sur demande seulement.)

#### Collection

- APRIL, Marc, *Histoire de voir. La photographie : médium à vocations multiples*, Musée de la civilisation, 1994. N.p.
- AUDY, Diane, *Zoom sur les zouaves*, Musée de l'Amérique française, 1995, 35 p.
- BENJAMIN, Virginie. *Cheminement d'une collection privée à l'espace public. Étude de cas : la Collection Luc-Lacourcière*. Québec, 2007. 9 p.
- BENJAMIN, Virginie. *Portrait d'un folkloriste à travers sa maison-musée et ses collections : Luc Lacourcière*. Québec, 2007, 67 p.
- BHÉRER-VIDAL, Lydia. *L'Égypte sort de l'ombre : regard sur la collection égyptienne du Séminaire de Québec au Musée de la civilisation*. Québec, 2006. 19 p.
- BHÉRER-VIDAL, Lydia. *Collections universitaires dormantes : projection pour une renaissance*. Québec, 2007. 61 p.
- BOUDREAU, Laurence. *Documentation des pipes en terre cuite de la collection de référence de Parcs Canada, section Québec*. Québec, 2007. 17 p.
- BOUDREAU, Laurence. *Modélisation d'une collection de référence en archéologie; Potentiel et importance de ce type de collection*. Québec, 2009, 69 p.
- BUSSIÈRES, Frédérick. *Beaux-arts et civilisation. L'exploitation muséale de la collection d'estampes du Musée de l'Amérique française*. Québec, 2003. 40 p.
- BÉDARD, François et France Levesque, *Les collections de l'Université Laval : un survol*, Université Laval, 1990, p.
- FRANCO, Frida, Sylvie ROBITAILLE, et Christine ROUTHIER, *La bibliothèque oubliée*, Musée de l'Amérique française, 1992, 12 p.
- GENDRON, Manon, *Les trésors du Musée Louis-Hémon et du Musée d'histoire du Lac Saint-Jean*, Musée Louis-Hémon, 1999, 48 p.
- GIRARD, Florence, *L'art québécois de l'estampe 1945-1990, une aventure, une époque, une collection*, Musée du Québec, 1995, 16 p.
- GUZIN-LUKIC, Nada, *Ex-libris, Collection Paul-André Fournier, Division des Archives*, Université Laval, 1996.
- HARRISON, Danielle, *La collection Prêt d'œuvres d'art*, Musée du Québec, 1991, 11 p.
- LABRECQUE, Claire, *L'art médiéval aux yeux des collections québécoises*, 1992.
- LANDRY, Carmen, *Rapport d'étude et de mise en valeur de la collection du Musée du Québec*, Musée du Québec, 1994, 46 p.
- LÉTOURNEAU, Jean, *À la recherche des collections de l'Université Laval*, Université Laval, 1995, 8 p.
- LEVESQUE, France, *Il était une fois...une collection de vases grecs à Québec*, 1989, p.
- MARCIL, Claire, *Que sont ces cires devenues? À la recherche d'une collection disparue*, 1994, 36 p.
- NDOYE, Amadou, *Les collections africaines constituées et exposées par les communautés missionnaires québécoises au cours du XXe siècle*, 2000, 13 p.
- SIMARD, Luc, *Le salon de coiffure des collections du Musée de la civilisation*, Musée de la civilisation, 1990, p.
- TREMBLAY, Marie-France, *La donation du docteur Marcel Carbotte au Musée du Québec*, Musée du Québec, 1990.



## **Conservation**

- AUDY, Diane, *Étude du programme «Le patrimoine à domicile»*, Musée de la civilisation, 1999, 18 p.
- BÉLANGER, Diane, *Le rôle d'une conservatrice d'exposition au Musée de la civilisation. Le cas de l'exposition « Jeux »*, Musée de la civilisation, 1991, 38 p.
- CARIER, Christina. *Préservation, nouveaux usages et mise en valeur du patrimoine architectural religieux moderne*. Québec, 2004. 50 p.
- CLOUTIER, Céline, *À satiété*, Musée de la civilisation, 1990, 27 p.
- CLOUTIER, Céline, *Être dans son assiette*, Musée de la civilisation, 1992, 32 p.
- COUTURE, Isabelle. *Analyse des méthodes de conservation et de mise en valeur du patrimoine médical belge*. Québec, 2004. 15 p.
- COUTURE, Isabelle. *Le musée universitaire peut-il représenter la voie d'avenir pour la conservation et la mise en valeur du patrimoine médical québécois?* Québec, 2005, 27 p.
- D'AUTEUIL, Mélissa. *Du livre en exposition; Guide d'utilisation et de vigilance et réflexion sur la place du livre en exposition*. Québec, 2007. 67 p.
- HINCE, Linda, Jocelyne MILOT, *Les défilés de la Saint-Jean (1950-1968)*, Musée d'Amérique française, Québec, 1992, p.
- MILOT, Jocelyne, *Si la Saint-Jean m'était contée*, Musée de l'Amérique française, 1994, 21 p.
- MORIN, Chantal, *Catalogue raisonné sur les scènes de marchés publics dans les collections de gravures du Musée du Séminaire de Québec*, Musée du Séminaire de Québec, 1992, 21 p.
- PICARD, Caroline, *Catalogue raisonné de la Pulperie de Chicoutimi*, La Pulperie, 1999, 50 p.
- PICARD, Isabelle, *Le catalogue raisonné: collection d'objets amérindiens*, Musée François-Pilote, Musée François-Pilote, 2000, 45 p.
- SIMARD, Isabelle, *Concept de stage en conservation*, Université Laval Musée de la Civilisation, 1996, 34 p.
- SIMARD, Isabelle, *Le service de Documentation du Musée d'Orsay à Paris*, Musée d'Orsay, 1997, 36 p.

## **-Conservation préventive**

- CHARBONNEAU, Reine. *Temps perdu / temps retrouvé. Mise en réserve de la collection des textiles de la Pulperie de Chicoutimi*. Québec, 2006. 15 p.
- ESSERTAIZE, Milène. *Proposition d'un programme de formation à l'intention du personnel de musées requérant un appui professionnel (L'exemple du MUPANAH)*. Québec, 2005. 20 p.
- ESSERTAIZE, Milène. *Un programme de formation à la conservation préventive pour freiner la perte d'un patrimoine en danger*. Québec, 2006. 51 p.
- VEILLEUX, Cindy. *Conservation préventive des œuvres hybrides en arts technologiques*. Québec, 2005. 30 p.
- VEILLEUX, Cindy. *Conservation des œuvres à composantes technologiques*. Québec, 2006. 61p.

## **-Patrimoine religieux et patrimoine immatériel**

- BLANCHET-ROBITAILLE, Ariane. *Le mentefact au musée : mise en scène de la mémoire*. Québec, 2010, 52 p.
- BOUCHARD, Cécile, *Trésor de la Fabrique Saint-Charles-Borromée. Perspective générale de mise en valeur*, 2002. 25 p.
- DUMAIS, Ève, *Créer des ponts pour passer le flambeau. Enjeux et horizon d'avenir pour la transmission et l'interprétation du patrimoine religieux québécois*. Québec, 2009, 76 p.
- GUIMONT, Jacqueline. *Trésors religieux de l'église de Saint-Roch-des-Aulnaies*. Québec, 2005. 20 p.
- GUIMONT, Jacqueline. *La conservation préventive peut-elle, à elle seule, assurer la pérennité du patrimoine religieux?* Québec, 2006. 33 p.
- LAFONTAINE, Nancy, *Mise en valeur du cimetière Saint-James*, 1997, 24 p.
- LAQUERRE, Pascal, *Quand le musée se mêle au religieux. De la pertinence d'une muséologie du fait religieux- (et d'un questionnement à son sujet)*, Musée des religions, 2001, 50 p.
- ST-ARNAUD, Jacques, *Le Musée des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec. «Souvenirs des religieuses hospitalières en Canada»*, Le Musée des Augustines, 1989, p.
- ST-ARNAUD, Jacques, *350 ans de pratique médicale à L'Hôtel-Dieu de Québec*, Musée des Augustines, 1990,

24 p.

ST-ARNAUD, Jacques, *Évolution de l'instrumentation médicale à travers l'histoire de l'Hôtel-Dieu de Québec*, Musée des Augustines de l'Hôtel-Dieu, 1991, 39 p.

### **Écomuséologie et approche communautaire**

DEGAUQUE, Myriam, *Le regroupement muséal : une réponse du milieu muséal à la « communauté territoriale ? »*, 2000.

GARON, Paule, *La papeterie Saint-Gilles*, La papeterie Saint-Gilles, 1992, 13 p.

NOËL, Christiane, *Le moulin à carder Groleau d'East Broughton*, Le Moulin à carder Groleau, 1993, 32 p.

PATINIOT, Frédérique, *Le Pignon bleu au Musée du Québec. Rapprochement musée et groupe communautaire*, Musée du Québec, 2001, 13 p.

PATINIOT, Frédérique. *Musée, communauté et développement. Le Pignon Bleu au Musée du Québec*. Québec, 2003. 53 p.

PROVENCHER-ST-CYR, Geneviève. *Guide de l'action coopérative : pour un meilleur ancrage des musées dans la vie régionale*. Québec, 2007. 50 p.

PROVENCHER-ST-CYR, Geneviève. *Collection + Territoire + Communauté au Musée de Charlevoix*. Québec, 2006-2007. 73 p

### **Éducation**

AUDET, Marie-Hélène. *L'accueil des enfants d'âge préscolaire dans le cadre des ateliers Bout'choux du Musée des beaux-arts du Canada*. Québec, 2004.

AUDET, Marie-Hélène. *Le musée pensé comme produit culturel. Loisir ou éducation : la récréopédagogie*. Québec, 2005. 26 p.

AUGER-JALBERT, Anne-Émilie. *Présentation de la démarche conceptuelle : Le jeu du curieux*. Québec, 2010, 29 p.

BAZ, Anna-Laura, *À la découverte de jouets scientifiques*, Musée de l'Amérique française, 1997, 17 p.

BEAUMONT, Annick. *Revisiter le programme Artissimo au Musée des beaux-arts du Canada*. Québec, 2005. 18 p.

BEAUMONT, Annick. *Encore un effort! Faire entrer les familles dans les espaces d'exposition des musées d'art*. Québec, 2006. 44 p.

BEAUREGARD, Annie, *Le parcours ludopédagogique*, Musée de la civilisation, 2002, 16 p.

BOIVIN, Catherine, *Concept d'un espace découverte : « Ces chats parmi nous »*, Musée de la civilisation, 1996, 12 p.

BOUFFARD, Caroline. *Un périple vers l'Ouest : Carnet de voyage d'un immigrant. Concept d'activité éducative pour le Centre de découverte de Québec*. Québec, 2007, 29 p.

BUSSIÈRES, Frédérick, *La multiplication de l'image en contexte d'apprentissage*, Musée de l'Amérique française, 2001, 4 p.

CHAMPAGNE, Eve, *Cadre conceptuel pour un programme d'animation au Mois de la Photo à Montréal*, Marché Bonsecours, 2002, 36 p.

CHAMPAGNE, Eve, *La Mimique. Proposition d'un modèle éducatif en art contemporain et actuel*, 2002, 35 p.

CORRIVEAU, Claude, *Trousses pédagogiques: outils de pré-visite pour le Centre d'interprétation du Vieux-Port-de-Québec*, Centre d'interprétation du Vieux-Port-de-Québec, 1990, 33 p.

CORRIVEAU, Claude, *Un concept, une réalisation, une évaluation: illustration théorique et pratique d'une expérience muséologique*, Centre d'interprétation du Vieux-Port-de-Québec, 1991, 39 p.

CORRIVEAU, Claude, *Le musée, une classe de découverte pour les enfants*, Le Musée des voitures à chevaux de Bellechasse, 1992, 23 p.

DUFOUR, Hébert. *La situation des guides dans les musées. Que sont-ils? Que devraient-ils être?* Québec, 2007. 68 p.

FERLAND, Danielle, *Conception d'un cahier d'activités éducatives*, Musée des Augustines, 2000. N.p.

GAGNON, France, *Fabriquer des poupées et «Objet quand tu nous tiens»*. *Concept d'activités éducatives pour l'exposition «Sous le charme des poupées» au Musée de la civilisation 13 septembre 1995 au 7 avril 1996*, Musée de la



civilisation, 1995, 29 p.

GAGNON, France, *Scénario d'animation. Exposition « Sous le charme des poupées »*, Musée de la civilisation, 1995, p.

GAGNON, France, « *Secrets de poupées* » et « *Objet quand tu nous tiens!* », Musée de la civilisation, 1995, 40 p.

GIRARD, Florence, *Scénario de visites guidées. L'art québécois de l'estampe*, Musée du Québec, 1996, 49 p.

HÉMOND, Francine, *Imaginaires mexicains*, Musée de la civilisation, 1998, 23 p.

LEBLANC, Barbara, *À la découverte des racines: trousse d'animation et d'apprentissage*, Lieu historique national de Grand-Pré (Service canadien des parcs), 1992, 69 p.

MORIN, Chantal, *Projet éducatif en milieu muséal*, Musée du Québec, 1993, 25 p.

MORIN, Chantal, *Critique et synthèse du stage en muséologie effectué au Musée du Québec à la Direction de l'éducation et de l'animation culturelle*, Musée du Québec, 1994, 50 p.

PÉPIN, Louise, *Les arpenteurs du ciel*, Musée du Séminaire (Musée de l'Amérique française), 1991, 17 p.

PÉPIN, Louise, *Le guide d'animation « Les arpenteurs du ciel »*, Musée du Séminaire du Québec, 1992, 30 p.

ROY, Caroline. *La « patrimonialisation » présentée à travers un outil d'intervention. Une proposition d'accompagnement en fonction des besoins d'une communauté*. Québec, 2003. 23 p.

ROY, Denise Duclos, *Le froid apprivoisé. Projet éducatif en milieu scolaire*, Musée des Ursulines, 1989, 31 p.

PICARD, Caroline, *Fruits et légumes sur mesure*, Musée de la civilisation, 2000, 23 p.

SIMARD, Luc, *Stage III. Critique et synthèse*, Lieu historique national de Coteau-du-Lac, 1990, 28 p.

SIMARD, Marie, *Sans titre*, Musée de l'Amérique française, 1997, 20 p.

SIMONEAU, Christiane, « *Jeu du Chercheur d'art* ». *Outil d'auto-aprentissage en art contemporain*, Galerie d'art du Parc, 1995, 16 p.

SIMONEAU, Christiane, *L'art de voir. Démarche d'appréciation de l'art contemporain au secondaire*, 1994. 18 p.

ST-AMAND, Luc, *Réalisation d'un projet d'activité muséale adaptée aux élèves de cinquième année du primaire au Musée des Ursulines de Québec*, Musée des Ursulines, 1997, 12 p.

ST-AMAND, Luc, *De la préparation d'une activité pédagogique muséale vers une proposition d'intégration du couple école-musée*, Musée des Ursulines, 1998, 19 p.

THIBODEAU, Annie, *Muséologie, Éducation et Multimédia*, 2002, 24 p.

VALLÉE, Stéphan, *Concertation école et musée*, 2002, 28 p.

VRIGNAUD, Anne. *L'Abécédéweb : recherche analyse en éducation muséale. Musée de la civilisation*. Québec, 2004. 19 p.

VRIGNAUD, Anne. *Médiation virtuelle et services offerts*. Québec, 2005. 33 p.

### **-Interprétation**

BERNARD, Andréanne. *Entre devoir et plaisir : pour une interprétation à la Promenade Samuel-De Champlain*. Québec. 2007. 30 p.

BERNARD, Andréanne. *Prendre sa place. Plaidoyer pour le muséologue en interprétation*. Québec, 2008. 70 p.

BILODEAU, Michelle. *Réalisation d'une visite-atelier*, Villa Bagatelle, 1999, 46 p.

BILODEAU, Michelle. *L'île mystérieuse*, Villa Bagatelle, 1999, 25 p.

BLOUIN, Isabelle. *Pour une histoire du St-Laurent : l'utilisation du vidéo-guide au Musée naval de Québec*. Québec, 2009, 24 p.

BOUFFARD, Caroline. *Un périple vers... l'histoire : les lieux historiques et l'élaboration de la conscience historique chez les jeunes publics*. Québec, 2009. 51 p.

CARIER, Christina. *L'église Sainte-Amélie de Baie-Comeau : lieu de culte, lieu de rassemblement et lieu d'interprétation*. Québec, 2003. 29 p.

CHAMPAGNE, Sylvaine, *Du maçon au maître d'œuvre. Concept de visite-atelier pour la Place Royale et le site du Séminaire du Québec*, Musée de la civilisation, 1996, 14 p.

CHAMPAGNE, Sylvaine, *Sans titre*, Musée de la civilisation, 1996, 31 p.

DUMAIS, Ève. *Des clés pour l'esprit (Interpréter le patrimoine religieux auprès des jeunes)*. Québec, 2008. 29 p.

ÉMOND, Caroline. « *IN C.I.T.U.S.* » *Circuit d'interprétation des toponymes urbains et de leurs symboliques. Inscrire l'histoire dans le tissu urbain*. Québec, 2006. 25 p.

- ÉMOND, Caroline. *Mettre la main sur les fortifications de Québec. Un module d'interprétation interactif au lieu historique national du Canada des Fortifications-de-Québec*. Québec, 2007. 57 p.
- FORTIN, Michel J., *Le potentiel d'interprétation de l'architecture à la Maison du granit. Rapport de recherche*, La Maison du granit, 1993, 130 p.
- GIGUÈRE, Isabelle, *Visite guidée du Trait-Carré de Charlesbourg*, Moulin des Jésuites, 2002, 14p.
- GINGRAS, Anouk. *Portrait de la Franco-Amérique. Tout un défi d'interprétation*. Musée de l'Amérique française / Centre de la francophonie des Amériques. Québec, 2008. 42 p.
- GIRARD, Florence, *Mémoire en muséologie. Rapport du stage III*, Musée du Québec, 1996, 47p.
- MARCOTTE, Pascale et Marie-Hélène GIROUARD, *Les musées à la carte*, 1992, 30 p.
- SIMARD, Luc, *Des pieds et des mains. Programme d'interprétation*. Parc historique national de Coteau-du-Lac, Parc historique national de Coteau-du-Lac, 1989, 45 p.
- SOUICY, Elaine. *La manipulation d'objets en contexte muséal : enjeux et atouts*. Québec, 2009. S. p.
- TREMBLAY, Emmanuelle, *Le roman comme outil d'interprétation*, Maison des Jésuites, 2001, 22 p.

## Évaluation

- BERNATCHEZ, Kathy, *Étude sur le non-public du musée régional de la Côte-Nord*, Québec, 2006. 18 p.
- BERNATCHEZ, Kathy, *Portrait statistique de la fréquentation et du profil du non-public et des visiteurs occasionnels du Musée régional de la Côte-Nord*, Québec, 2007. 35 p.
- COLLIN, Pierre-Luc, *Ethnographie de l'expérience muséo-cinématographique. Évaluation sommative de l'exposition Studio cinéma (MCQ)*, Québec, 2007. 23 p.
- COUSSON, Claire. *Pour un renouvellement des expositions du Centre d'interprétation de Place-Royale : La parole est au public. Concept d'évaluation des expositions permanentes du Centre d'interprétation*. Québec, 2009, 26 p.
- PICARD, Caroline, *Femmes, corps et âme. Histoire, art et émotions: La parole aux visiteurs*, Musée de la civilisation, 1998, p.
- SOBRAQUÈS-GUERTIN, Marianne. *Musée et didactique : Futur commun de l'évaluation préalable et de l'éducation muséale au Québec*. Québec, 2010, 71 p.
- SOBRAQUÈS-GUERTIN, Marianne. *Voyage dans le temps; Le Québec en marche. Méthodes de conception et d'évaluation d'un scénario de visite guidée*, Québec, 2009. 21 p.

## Exposition

- ALAÏS, Sabrina. *Concept d'exposition : Rhapsodie pour une route*. Québec, 2009, 23 + 24 p.
- ANTOINE, Aurélie et Cécile DHERMENT, *Concept d'exposition sur les protestants francophones en Nouvelle-France*, Québec, 2007. 42 p.
- APRIL, Marc, *Stage: 3. Démarche de synthèse*, Musée de l'Amérique française, 1996, 18 p.
- BARETTE, Monique, *Présence acadienne au Québec*, Service canadien des parcs, 1993, 16 p.
- BAZ, Anna-Laura, *Le pont de Québec. Un oeuvre de génie!*, 1998, 52 p.
- BÉDARD, François, *Collectionner, c'est aussi...Exposition d'objets des collections de l'Université Laval*, Université Laval, 1989, 24 p.
- BÉLANGER, Diane, *Les règles du jeu*, Musée de la civilisation, 1989, 35 p.
- BÉRUBÉ, Marie-Ève. *Entrez chez Lasnier*. Québec, 2008. 20 p.
- BÉRUBÉ, Marie-Ève. *Rétrospective et perspectives. Les approches du commissariat d'exposition*. Québec, 2009, 59 p.
- BISSONNETTE, Stella, *Vingt ans de création. Dessins du concours des jeunes Desjardins*, Musée du Québec, 1998, 24 p.
- BLAIS, Gaétanne, *La race des femmes (le fléau des hommes). La femme grecque à travers la collection d'antiquité classique de l'Université Laval*, Université Laval, 1995, 30 p.
- BLANCHET-ROBITAILLE, Ariane. *La mémoire citoyenne : témoin des effervescences d'une ville*. Québec, 2009, 28 p.
- BLOUIN, Isabelle. *Les nouvelles technologies et les guides électroniques dans les expositions muséales*. Québec, 2010, 38 p.
- BOUCHARD, Éline, *Les magasins généraux de Charlevoix, 1900-1950: des espaces de vie privée/publique*, 1993,

57 p.

BOUCHARD, Nathalie, *Vrai ou faux*, Musée de la civilisation, 1989, 18 p.

BOUCHARD, Priscilla, *De l'art profane à l'art sacré: Sculpter au féminin: Sylvia Daoust*, La maison des arts de Ville de Laval, 1990, 23 p.

BRETON, Marianne. *De l'œuvre à l'exposition... Réflexions sur les mécanismes d'introduction de l'œuvre contemporaine dans l'exposition thématique*. Musée régional de Rimouski. Québec, 2008. 18 p.

CHARRON, Élane, *Offenses mises en scène. L'orgueil et la gourmandise vus par Gérard von Honthorst, peintre Hollandais du XVIIe siècle*, 1997, 21 p.

CHAVANON, Isabelle, *Tableau de synthèse des iconographies. Exposition: Rencontre des deux mondes*, Musée de la civilisation, 1991, 43 p.

COFFIN, Carole et Marc APRIL, *Le Séminaire ou les vanités mélancoliques*, Musée de l'Amérique française, 1994, 29 p.

CORMIER, Jeanne Mance, *La ferme / The farm. Musée Acadien. Exposition du centenaire no. 5 (1886- 1986)*, 1991, 24 p.

CÔTÉ, Patrick, *Nébi. L'eau chez les Abénakis*, Musée des Abénakis, 1995, 22 p.

CÔTÉ, Patrick, *Nébi. L'eau à travers les saisons chez les Abénakis*. Québec, 1996, 23 p.

COUSSON, Claire. *La pédagogie de la conscience historique appliquée au musée : une approche pertinente pour la conception d'expositions historiques?* Québec, 2010, 67 p.

CRÉPEAU, Laurence Bélanger, *Rapport critique et de synthèse sur l'exposition « Ruines et lieux sacrés » présentée à la Galerie du Grand Théâtre de Québec*, Grand Théâtre de Québec, 1990, 50 p.

CUSSON, Guy. *Exposition de livres d'artistes de Guy Cusson : stratégie de présentation*. Québec, 2007, 21 p.

CUSSON, Guy. *Lire les livres d'artiste : mise en scène dans l'exposition*. Québec, 2009. 50 p.

DAVIES, William, *A proposal for an exposition about the life & work of E. W. Durnford*, Musée du Royal 22e Régiment, 1995, 22 p.

DAVIES, William, *Coup d'Optique. A proposal for the exposition of the Optical Instruments collection of the Musée du Séminaire at Université Laval*, Musée du Séminaire, 1995, 16 p.

DAVIES, William, *A synthesis of the internship at the Musée du Royal 22e Régiment*, Musée du Royal 22e Régiment, Citadelle de Québec, 1996, 21 p.

DECOSTE, Ginette, *Les relations France-Québec: dialogue entre deux sociétés au Musée de la civilisation*, Musée de la civilisation, 1998, 18 p.

DECOSTE, Ginette, *Norman McLaren, un créateur...de formes en mouvement*, Cinémathèque québécoise, 1998, p.

DECOSTE, Ginette, *La réalisation d'exposition: Divers contextes*, 1999, 34 p.

DEGAUQUE, Myriam, *Québec par le rail*, Gare du Palais, 1999, 41 p.

DEMERS, Amélie. *Entre expérience et mémoire : Récits de guerre canadiens de la Seconde Guerre mondiale à l'Afghanistan*. Québec, 2009, 26 p.

DEMERS, Amélie. *Exposer l'actualité : Pour une re-présentation de l'événement ou la médiation esthétique du conflit. Le cas du conflit afghan*. Québec, 2010, 49 p.

DESJARDINS, Nicole, *Champ holographique*, Musée du Séminaire de Québec, 1989, 16 p.

DESJARDINS, Nicole, *L'exposition: une expérience de création*, Musée de la civilisation, 1991, 46 p.

DESMEULES, Michèle, *En quête de théâtre. Voyage au cœur de la marginalité*, 1994, 28 p.

DESREZ, Brice, *Itinérance*, 1993.

DORVAL, Karen, *Projet de mise en valeur de la collection des objets ethnologiques des Inuits du Nouveau-Québec, appartenant au Musée de la civilisation*, Musée de la civilisation, 1988, p.

DUFOUR, Hébert, *L'œuvre d'art à la portée de tous*, Musée du Québec, 1994, 35 p.

DUMAIS, Sabine. *Stage 1 : conception. « Un siècle en chansons »*. Québec, 2005. 15 p.

DUPUIS, Suzanne, *Exposer l'architecture*, 1989, 14 p.

DUPUIS, Suzanne, Charlotte GIGUÈRE, et Katherine TREMBLAY, *En quête d'Amérique*, Musée de la civilisation, 1990, 57 p.

EISAN, Carl F., *Moi, mes souliers Félix Leclerc (1914-1989)*, Musée Louis-Hémon, 1994, 23 p.

FORTIN, Silvie, *Un événement majeur organisé par les Ateliers de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli*, Les Ateliers de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli, 1992.

FORTIN, Michel J., *Pierres précieuses de l'architecture*, Maison du granit, Lac-Drolet, Beauce, 1995, 20 p.

FOURCADE, Marie-Blanche, *Un livre ouvert depuis 150 ans. L'Université Laval au salon international du livre de Québec 2002*, Université Laval, 2002, 43 p.

FOURNIER, Julie. *La théorie des impacts. Diffuser l'histoire militaire en milieu muséal*. Québec, 2004. 59 p.

FRANCO, Frida, *Les visages multiculturels de Québec*, Centre d'interprétation de la vie urbaine de la Ville de Québec, 1994, 39 p.

GARCIA, Gina, *Costume et confort: l'apparence et l'étiquette à l'époque victorienne*, Maison Henry Stuart, 1993, 65 p.

GAUDREAU-LAMARRE, Marie-Ève. *Le chantier A.C. Davie, lieu de travail et de vie : témoignages de travailleurs et résidents*. Québec, 2010, 23 p.

GAUVIN, Nicolas, *Le Procès*, Centre Expression, 1993, 9 p.

GAUVIN, Nicolas, *Question de Goût. L'artiste, le commerce et le kitsch*, Centre Expression, 1994, 35 p.

GÉLINAS, Françoise, *Le Québec missionnaire et ses expositions*, 1994, 23 p.

GINGRAS, Anouk, *Le Web 2.0 dans l'exposition. Simple gadget ou porteur d'un nouveau rôle pour les musées ?* Québec, 2009. 41 p.

GIRARD, Mélanie. *Concept d'exposition : « Faites comme chez vous ». Une exposition itinérante sur la maison*. Québec, 2005. 28 p.

GIRARD, Mélanie. *Rapport de stage*. Québec, 2007. 44 p.

GIRARD, Mélanie. *L'exposition comme média de changement social*. Québec, 2007. 38 p.

HARRISON, Danielle, Exposition « *La sculpture... diversité, expression* », Galerie Maison Louise-Carrier, 1991, 24 p.

HARRISON, Danielle, *Rapport d'évaluation de l'exposition «Espace sculptural» à la Galerie de la Maison Louis-Carrier*, Galerie de la Maison Louis-Carrier, 1991, 22 p.

HÉMOND, Francine, *Mémoires gravées*, Musée de la civilisation, 1997, 19 p.

HINCE, Linda, *Stage III - Évaluation*, Musée de l'Amérique française, 1995, 30 p.

HOGAN, Susan, *Grosse-île, l'île de la quarantaine*, Service canadien des parcs, 1990, 48 p.

HUDON, Sébastien. *Éclairs et éclipses. Le développement de la Nouvelle Photographie pendant la Grande Noirceur*. Québec, 2009, 28 p.+

JACOB, Mélanie, *L'exposition de papier ou le livre muséal traitant des collections*, Musée de la civilisation, 1999, 33 p.

LANDRY, Carmen, *Naissance d'un archipel: Les Îles-de-la-Madeleine*, Musée de la Mer, 1993, 22 p.

LAQUERRE, Pascal, «*Finis Terrae*». *Les pèlerinages dans les trois religions monothéistes*, Musée des religions, 1999, 24 p.

LARIVIÈRE, Maryse. *Émile Brunet, cet inconnu : du succès à l'oubli*. Québec, 2008. 24 p.

LARIVIÈRE, Maryse. *L'artiste muséable. Le musée d'art dans tous ses états*. Québec, 2009, 59 p.

LAVOIE, Richard, *Le canotage sur glace: du transport au sport*, Musée maritime Bernier, 1990, 29 p.

LELIÈVRE, Catherine, *33 tours en vitrine. La chanson québécoise vue à travers ses pochettes de disques*, Bibliothèque Gabrielle-Roy, 1994, 26 p.

LELIÈVRE, Catherine, *Les yeux de la chanson québécoise*, Bibliothèque Gabrielle-Roy, 1994, 7 p.

LESSARD, Louise-Marie, *Concept d'exposition temporaire du lieu historique national du Canada du Canal-de-Lachine*, Musée McCord, 2002, 38 p.

LESSARD, Louise-Marie. *Deux positions : une exposition Naviguer sur le canal de Lachine*. Québec, 2003. 65 p.

LETARTE, Marie-Claude, *Le travail domestique, toujours à recommencer!*, Village québécois d'antan, 1993, 25 p.

LEVESQUE, France et François BÉDARD, *Le Lavalorama: découvrez les collections de l'Université Laval*, Université Laval, 1991, 46 p.

MARCIL, Claire, *L'électricité: un coup de foudre*, Musée de l'Amérique française, 1993, 27 p.

MERCIER, Odette, *Patrimoine paysager du Saint-Laurent*, Musée maritime du Saint-Laurent, 2001, 56 p.

NADEAU, Amélie, *Exposition de la poésie du Québec*, 2001, 6 p.

- NADEAU, Amélie, *Chants de l'espace une rétrospective de la poésie du Québec*, 2002, 23 p.
- NADEAU, Amélie. *Concept de l'exposition V'la l'bon temps! Nos ancêtres et la grande roue du temps*. Québec, 2003. 19 p.
- NADEAU, Isabelle, *Judy Garfin, Série Jardins*, Domaine Catarauqui, 2001, 25 p.
- NDOYE, Amadou, *Exposition itinérante: «Femmes «bâtisseurs» d'Afrique»*, Musée de la civilisation, 2001, 28 p.
- OUELLET, Cécile, *Éphémère. À la mémoire de l'homme pressé*, Musée de la civilisation, 1989, 48 p.
- PERRON, Gloria, *Univers-cité. Une histoire de collections une histoire de galeries*, Université Laval, Palais Montcalm, 1993, 35 p.
- PERRON, Natalie, *Feu et arts*, Centre des Arts du Feu, Beauport, 2002, 23 p.
- PERRON, Nicole, *L'aventure humaine-«Nomades»*, Musée de la civilisation, 1992, 19 p.
- PERRON Nicole, *Rapport critique et de synthèse sur les activités réalisées en stage II*, Musée de la civilisation, 1993, 78 p.
- PICARD, Caroline, *Quand l'art fait son entrée dans un musée de société*, Musée de la civilisation, 1999, 27 p.
- RINGUET, Nadia, *Suzor-Coté: Illustrateur de l'histoire*, Musée de l'Amérique française, 1995, 44 p.
- ROCHER, Marie-Claude, *L'autre son de cloche. Les protestants francophones au Québec du XIXe siècle*, Musée du Séminaire de Québec, 1992, p.
- ROBITAILLE, Sylvie, *La bibliothèque oubliée*, Musée du Séminaire, 1992, 30 p.
- ROUTHIER, Christine, *La bibliothèque oubliée*, Musée du Séminaire, 1992, 33 p.
- ROY, Isabelle, *Au menu aujourd'hui... Café Chez Temporel*, 1997, 23 p.
- SAINT-ARNAUD, Karine. *Muséothérapie ou le musée comme outil thérapeutique chez les personnes âgées*. Québec, 2009, 23 p.
- SAINT-LAURENT, Paul, *Traditions françaises en Amérique du Nord*, Musée de l'Amérique française, 1994, 10 p.
- SAINT-PIERRE, Robert, *Au pays des Atikamekw*, Musée de la civilisation, 1994, 23 p.
- SAINT-PIERRE, Robert, *La galerie historique Lucienne-Maheux du Centre hospitalier Robert-Giffard*, 1995, 465 p.
- SAINT-PIERRE, Robert, *Projet d'exposition ayant pour thème: Les familles et l'histoire de la maladie mentale au Québec*, 1994, p.
- SAVARD, Agathe, *Cartable d'architectes, Québec: Projets oubliés*, Musée du Québec, 1989, 36 p.
- SAVOYAT, Luc, *Le Saint-Laurent : une histoire d'amour*, Musée de la civilisation, 1992, 14 p.
- SOULARD, Amélie. *Avant-projet d'exposition. Mise en valeur des récits de voyage d'Anne-Marie Palardy*. Québec, 2010, 13 p. +
- ST-AMAND, Luc, *Concept d'exposition sur l'Arménie*, 1997, 12 p.
- THIBEAULT, Marianne, *Projet d'exposition permanente : Mémoire d'une famille seigneuriale Domaine Joly-de-Lotbinière*, Domaine Joly-de-Lotbinière, 2001, 30 p.
- TREMBLAY, Emmanuelle, *Conception d'une exposition temporaire sur le sculpteur Émilie Brunet au Musée de Sainte-Anne à Sainte-Anne-de-Beaupré*, Musée de Sainte Anne, 1998, 32 p.
- TREMBLAY, Emmanuelle, *Rapport de stage à la Maison des Jésuites à Sillery: Frances Moore Brooke*, Maison des Jésuites, 2000, 63 p.
- VIGNEAULT, Mathieu, *Les voies beauceronnes. Les transports et les communications en Beauce au XIXe siècle*, Musée de la Haute-Beauce, 1999, 37 p.
- VIGNEAULT, Mathieu, *Une idée en devenir; pour une certaine histoire intellectuelle de l'Université Laval*, Université Laval, 2001, 26 p.
- WHITE, Monique, *Villa Bagatelle, Centre de l'exposition, Exposition des oeuvres d'Albert Rousseau*, Villa Bagatelle, 1991, 16 p.

### **-Extra-muros**

- ALAÏS, Sabrina. *L'exposition extra muros : intermédialité et muséalité dans l'espace public*. Québec, 2010, 57 p.
- LAFLAMME, Évelyne. *Projet de stage à la Manif d'art : Vitrine sur Catastrophe*. Québec, 2009, 22 p.
- LAFLAMME, Évelyne. *Le muséobus : outil de consommation ou outil de médiation culturelle pour le musée?* Québec, 2010, 41 p.

LAURENDEAU, Géraldine. *Land ::::Muséum : prototype d'un musée nomade. Exposition extra-muros sur la flore indigène du Québec*. Québec, 2007, 26 p.

### **-Archéomuséologie**

DESROSIERS, Pierre, *De visu, in situ. LA mise en valeur in situ archéologique au Québec et au Canada*, 1994, 36 p.

DESROSIERS, Pierre, *La mise en valeur des sites archéologiques au Québec et au Canada*, 1995.

DEGAUQUE, Myriam, *Coordinatrice de l'événement Archéo-Dimanche*, Ville de Québec et MCCQ, 2000, 21 p.

ROY-GAGNON, Myriam. *D'objet d'informations à objet d'exposition. Formation d'une collection de références à partir des artefacts de la terrasse Dufferin*. Québec, 2007, 15 p.

ROY-GAGNON, Myriam. *Le passé des villes : une complexité actuelle*. Québec, 2008. 41 p.

SOUCY, Éline. *Exposer la recherche. La convergence de l'archéologie et de la muséologie*. Québec, 2008. 23 p.

TRAN, Helene, *Laboratoire d'archéologie du Ministère des Affaires culturelles*, Laboratoire d'archéologie du Ministère des Affaires culturelles, 1989.

### **-Autres mises en valeur**

BARETTE, Monique, *Collaboration au projet d'édition d'un dictionnaire visuel au Service canadien des parcs*, Service canadien des parcs, 1992, 59 p.

COFFIN, Carol et Marc APRIL, *L'âme d'un lieu: Le site historique du Séminaire de Québec*, Musée du Séminaire de Québec, 1995.

ÉMOND, Caroline. *Comprendre les espaces du patrimoine*. Québec, 2007. 50 p.

GÉLINEAU, Chantal. *1758 celui qu'on attendait...* Québec, 2007.

GÉLINEAU, Chantal. *Pour la mise en valeur du bâti. Le slam du patrimoine*. Québec, 2008. 56 p.

HUMENIK, Alena, *À la conquête de l'hiver*, Musée J. Armand Bombardier, 1993, 13 p.

HUMENIK, Alena, *Production de l'accompagnement sonore de l'exposition d'art intitulée «Tibor Kovalik-Paul Bogati: la rencontre» présentée à la Maison Bellanger-Girardin de Beauport du 10 juillet au 14 août 1994*, 1995, 27 p.

RINGUET, Nadia, *Vivre en quarantaine à Groses-île*, Service canadien des parcs, 1989, p.

ROY, Caroline, *Projet de mise en valeur de la chapelle montagnaise de Sept-îles*, 1997, p.

ROY, Caroline, *La mise en valeur des caveaux à légumes de la Côte-de-Beaupré*, 2002, 21 p.

ROY, Caroline. *Curieux ces caveaux! Projet de mise en valeur des caveaux à légumes de la Côte-de-Beaupré*. Québec, 2003. 17 p.

THIBAUT, Nathalie. *Mise en lumière d'une collection photographique : Edgar Gariépy*. Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, 2008. 22 p.

TREMBLAY, Josette Dugal, *L'île de nos ancêtres*, 1989, 10 p.

VALLIÈRES, Hélène. *Transformer le patrimoine industriel. Vers la conception de projets culturels économiques viables*. Québec, 2008. 31 p.

### **Gestion**

BISSONNETTE, Carole, *Le Musée du Québec au futur*, Musée du Québec, 1989, p.

BOUCHARD, Guy et Karen DORVAL, *La politique québécoise en matière muséale*, Université Laval, 1988, 38 p.

D'AMOURS, Isabelle, *L'aventure basque en Amérique*, Parc de l'aventure basque en Amérique, 1996, 30 p.

D'AMOURS, Isabelle, *Ma fabuleuse aventure...Bilan critique de ma participation à l'implantation du Parc de l'aventure basque en Amérique*, Parc de l'aventure basque en Amérique, 1997, 51 p.

DESCHAMPS, Sophie. *Concept de stage : Gestion des collections*. Québec, 2005. 24 p.

DESCHAMPS, Sophie. *Analyse critique : les politiques de gestion de collections des musées québécois et leurs politiques d'acquisition*. Québec, 2005. 53 p.

LAURIN, Carole, *La gestion des collections au Musée de la civilisation*, Musée de la civilisation, 1997, 37 p.

LEVESQUE, France, *Profil du musée: Le Centre muséographique*, Université Laval, 1989, p.

- MAJOR, Geneviève. *Projet d'inventaire et d'informatisation au Musée des Ursulines de Québec*. Québec, 2003. 49 p.
- MURRAY, Geneviève, *Musée Thomas Dobrée*, Nantes, Musée Thomas Dobrée, 1995, 14 p.
- PÉPIN, Louise, Caroline GERMAIN et François BÉDARD, *Organismes liés au domaine muséal*, Université Laval, 1988, 33 p.
- RHEAULT, Pascal-André. *Ébauche d'une politique de gestion des collections au Musée Laurier de Victoriaville*. Québec, 2010, 16 p.
- ROY, Isabelle, *La mission des musées*, Musée de l'Hôtel-Dieu de Porrentruy, 1999, p.
- TERRIEN, France. *Les jeunes bénévoles du Musée canadien des enfants (Gatineau)*. Québec, 2007. 38 p.
- TERRIEN, France. *Rapport de stage (Musée canadien des civilisations / Musée canadien des enfants / Jeunes bénévoles)*. Québec, 2007.
- TERRIEN, France. *Aujourd'hui pour demain : les jeunes bénévoles et le musée*. Québec, 2008. 80 p.
- THIBAUT, Nathalie. *Un nouveau défi pour les musées d'art : Les objets de patrimoine en marge des collections permanentes*. Québec, 2009. 43 p.
- TREMBLAY, Marie-France et Annie Bouchard, *Le musée: financement public et financement privé*, Université Laval, 1988, 22 p.
- VALLÉE, Stéphan, *Implantation du programme «Villes et villages d'art et de patrimoine» dans la M.R.C. des Moulins*, 2002, p.
- VALEYRAND, Dany. *Document de synthèse*. Québec, 2006. 61 p.

### **-Architecture**

- LAJOIE, Caroline. *LAMIC Modélisateur d'une mutation muséale*. Québec, 2007. 52 p
- TREMBLAY, Emmanuelle, *L'architecture du Musée du Fjord*, Musée du Fjord, 1999, 17 p.

### **-Communications**

- MERCIER, Odette, *Musée maritime du Québec*, Musée maritime du Québec, 2000, 23 p.
- POIRIER, Denise. *Plan de communication. Un petit musée dans la ville : La Maison Henry Stuart ou un art de vivre à l'anglaise au XIXe siècle à Québec*. Québec, 2009. 31 p.

### **« Muséologie »**

- BAZ, Anna-Laura, *L'intégration culturelle, voie d'avenir de la muséologie? Le cas de la culture scientifique et technique*, 1999, 42 p.
- BERTHOLD, Etienne, *À la recherche des fondements de la nouvelle muséologie: la muséologie russo-soviétique, ses conceptions éducatives et leur intégration occidentale (1893-2001)*, Centre Moscou-Québec, 2002, 16 p.
- COLLIN, Pierre-Luc. *L'écran-musée. Statut et fonctions du vidéofact*. Québec, 2008. 65 p.
- LE GOUIC, Armelle. *Un muséologue dans un projet communautaire ! À quoi ça sert ? Vers une synergie des fonctions*. Québec, 2007. 58 p.

### **Publics**

- MARCIL, Claire, *Publics d'ici et d'ailleurs*, Musée de la civilisation, 1991, p.
- SIMARD, Luc, *Le public enfant*, 1989, p.

### **Recherche**

- BRETON, Annie, *Projet de stage en recherche au Musée de la civilisation*, Musée de la civilisation.
- BRETON, Annie, « *Quelle vie de chien!* » : *un stage pratique en recherche*, Musée de la civilisation, 2002, 17 p.
- CHAVANON, Isabelle, *Recueil iconographique et documentaire sur le thème de l'exposition: Rencontre des deux mondes*, Musée de la civilisation, 1991.
- D'AUTEUIL, Mélissa. *Dragons et La vie et l'œuvre de Monseigneur de Laval; deux expositions pour un seul stage*. Québec, 2006. 24 p.

GAUVIN, Nicolas, *Une muséologie, son histoire et son destin...Muséum National d'Histoire Naturelle*, Muséum National d'Histoire Naturelle, 1995, 27 p.

GUZIN-LUKIC, Nada, *Musée des arts et métiers*, Paris, Musée des arts et métiers, 1997, 35 p.

JACOB, Mélanie, *Rapport du stage de recherche au Musée de l'Amérique française*, Musée de l'Amérique française, 1998, 21 p.

LAURIN, Carole, *La documentation, clé pour la mise en valeur des collections*, Musée de la civilisation, Musée de l'Amérique française, 1999, 11 p.

SIMARD, Clément, *Projet de recherche pour la production d'un système modulaire des oeuvres d'art*, Musée du Québec, 1992, 10 p.

### **Travaux non classés/disparus**

BÉLANGER, Diane, *La vieille maison près du fleuve*, La Vieille Maison des Jésuites, 1989.

BOUCHARD, Nathalie, *Le Parc Historique National des Fortifications de Québec*, Le Parc Historique National des Fortifications de Québec, 1989, p.

BOUCHARD, Nathalie, *Les origines de la gastronomie québécoise*, Parcs Canada, 1990, p.

BOUCHER-CHEVRIER, Micheline, *Le Musée François-Pilote*, Le Musée François-Pilote, 1989, p.

BOYER, Lise, *Les belles intentions*, Musée du Québec, 1992, p.

CRÉPEAU, Laurence Bélanger, *Bagatelle, une villa-musée*, 1989, p.

DESJARDINS, Nicole, *Approche typologique: Musée de la civilisation*, Musée de la civilisation, 1989, p.

FERLAND, Danielle, *Les sculptures inuites*, Université Laval, 2000.

FOURNIER, Denise, *Musée maritime Bernier*, Musée maritime Bernier, L'Islet-sur-Mer, 1989.

HARVEY, Caroline, *La maison Bellanger-Girardin*, La maison Bellanger-Girardin, 21 p.

HOGAN, Susan, *Le Musée du Québec*, 1989, p.

PORTER, Élène, *Le service canadien des parcs*, 1989.

RACINE, Charlotte, *Place de l'art contemporain dans le grand musée d'art. Trois cas d'étude: Musée du Québec, Musée des Beaux-arts et Musée d'art contemporain de Montréal*, 2002, 39 p.

ROBITAILLE, Sylvie, *Exercice de typologie muséale*, Musée Provancher, 1991, 13 p.

ROY, Louise, *Le parc de l'Artillerie*, Le Service canadien des parcs, 1989, p.

TREMBLAY, Katherine, *Descendre dans son passé*, Ville de Québec, 1989, p.

319 travaux (**Concepts et essais** + quelques rapports de **Stage**)

\*Mis à jour en cours



## **ANNEXE II : LISTE DES INSTITUTIONS AYANT ACCUEILLI DES STAGIAIRES EN MUSEOLOGIE**

Aquarium du Québec, Québec  
Bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec  
Centre des Arts du Feu, Beauport  
Centre d'interprétation de la vie urbaine de la Ville de Québec, Québec  
Centre d'interprétation du Vieux-Port-de-Québec  
Centre Expression, Saint-Hyacinthe  
Centre MATERIA  
Centre Moscou-Québec, Université Laval, Québec  
Commission des champs de bataille nationaux  
Cinémathèque québécoise, Montréal  
Domaine Cataract, Québec  
Domaine Joly-de-Lotbinière, Sainte-Croix  
Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières  
Galerie de la Maison Louis-Carrier, Lévis  
Galerie du Grand Théâtre de Québec, Québec  
Grosse-Île-et-le-Mémorial-des-Irlandais, Service canadien des parcs, Grosse-île  
Jardin Botanique de Montréal  
La maison Bellanger-Girardin, Beauport  
La maison des arts de Ville de Laval  
La Maison du granit, Lac-Drolet, Haute-Beauce  
La Papeterie Saint-Gilles, Charlevoix  
La Pulperie, musée régional, Chicoutimi  
Laboratoire d'archéologie du Ministère des Affaires culturelles, Québec  
Le Moulin à carder Groleau, East Broughton, Beauce  
Le Musée des voitures à chevaux de Bellechasse, Saint-Vallier  
Le Musée François-Pilote, La Pocatière  
Le parc de l'Artillerie, Service canadien des parcs, Québec  
Le Parc Historique National des Fortifications de Québec, Québec  
Les Ateliers de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli, Saint-Jean-Port-Joli  
Lieu historique national de Grand-Pré, Nouvelle-Écosse  
Maison des bâtisseurs d'Alma  
Maison des Jésuites, Sillery  
Maison Henry Stuart, Québec  
Manifestation internationale d'art de Québec, Québec  
Marché Bonsecours, Montréal  
Moulin des Jésuites, Charlesbourg  
MUPANAH (Haïti)  
Musée Acadien, Moncton (N.B.)  
Musée canadien des civilisations (Musée des enfants)  
Musée d'art contemporain de Montréal  
Musée de Charlevoix, La Malbaie  
Musée de l'Amérique francophone, Québec

Musées de la civilisation, Québec  
Musée de la Haute-Beauce, Saint-Évariste-de-Forsythe  
Musée de la Mer, Les Îles-de-la-Madeleine  
Musée de l'Hôtel-Dieu de Porrentruy, France  
Musée de Sainte Anne, Sainte-Anne-de-Beaupré  
Musée des Abénakis, Odanak  
Musée des Augustines, Québec  
Musée des religions, Nicolet  
Musée des Ursulines, Québec  
Musée d'Orsay, Paris  
Musée du Fjord, La Baie  
Musée du Royal 22e Régiment, Citadelle de Québec  
Musée J. Armand Bombardier, Valcourt  
Musée Louis-Hémon, Péribonka  
Musée maritime du Québec, Islet-sur-Mer  
Musée McCord, Montréal  
Musée national des beaux-arts du Québec, Québec  
Musée naval de Québec  
Musée régional de la Côte-Nord  
Musée Provancher, Cap-Rouge, Québec  
Musée Thomas Dobrée, Nantes  
Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris  
Parc de l'aventure basque en Amérique  
Parc historique national de Coteau-du-Lac  
Université Laval (ex. Division des archives)  
Villa Bagatelle, Québec  
Village québécois d'antan, Drummondville  
Ville de Québec

## ANNEXE III FORMULAIRE DE STAGE

Nom et adresse de l'institution	
Nom du superviseur* institutionnel	
Nom de l'étudiant	
Matricule	
Trimestre visé	

\* L'emploi du genre masculin n'a d'autre but que l'allègement du texte.

---

**Description du mandat ou des tâches  
(nature, objectifs, composantes et le calendrier du projet)**

Signature de l'étudiant : \_\_\_\_\_

Signature du superviseur institutionnel : \_\_\_\_\_

Signature du chargé de cours : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

## ANNEXE 4 FICHE D'ÉVALUATION DU STAGIAIRE PAR LE SUPERVISEUR

Département de sciences historiques  
Pavillon Charles-de-Koninck  
1030, av. des Sciences-Humaines  
Université Laval  
Québec (Québec) G1V 0A6  
Canada

À L'ATTENTION DU SUPERVISEUR  
(Seul le genre masculin est utilisé afin d'alléger le texte)

### Partie à remplir par l'étudiant ou l'étudiante

Nom du stagiaire : \_\_\_\_\_

Numéro de dossier étudiant : \_\_\_\_\_

Titre du stage : \_\_\_\_\_

### Partie à remplir par le superviseur

Nom du superviseur : \_\_\_\_\_

Numéro de téléphone : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

Institution : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre d'heures alloué au stage par le stagiaire : \_\_\_\_\_

NB : Veuillez remplir cette fiche et la retourner au responsable des stages du DESS.

**NOTE : Indiquer votre degré d'appréciation ou de satisfaction selon le barème suivant**

Exceptionnel	<b>5</b>	Marginal	<b>2</b>
Supérieur	<b>4</b>	Inacceptable	<b>1</b>
Moyen	<b>3</b>	Ne s'applique pas ou non observé	<b>N/O</b>

<b>Section 1 : À propos de son attitude et comportement général</b>
---

**Intérêt et motivation apportés à son travail** 5 4 3 2 1 N/O

Commentaires :

**Efficacité dans les communications orales et écrites** 5 4 3 2 1 N/O

Commentaires :

**Capacité d'établir de bonnes relations avec d'autres individus, de travailler en groupe** 5 4 3 2 1 N/O

Commentaires :

**Capacité d'influencer un groupe de travail dans la poursuite d'un objectif (leadership)** 5 4 3 2 1 N/O

Commentaires :

**Imagination, esprit créateur dans l'analyse des problèmes, l'examen des solutions** 5 4 3 2 1 N/O

Commentaires :

**Facilité d'adaptation aux diverses situations rencontrées durant le stage** 5 4 3 2 1 N/O

Commentaires :

**Capacité d'assumer les responsabilités inhérentes à sa tâche, autonomie dans la réalisation de celles-ci** 5 4 3 2 1 N/O

Commentaires :

<b>Section 2 : À propos de ses aptitudes et compétences professionnelles</b>
--

**Maîtrise des connaissances théoriques et techniques démontrées durant le stage** 5 4 3 2 1 N/O

Commentaires :

**Sens pratique, organisation, méthode et jugement** 5 4 3 2 1 N/O

Commentaires :

**Esprit de synthèse, habilité analytique dans l'étude des problèmes et de leurs solutions** 5 4 3 2 1 N/O

Commentaires :

**Esprit de décision lorsqu'il doit faire un choix parmi plusieurs solutions** 5 4 3 2 1 N/O

Commentaires :

**Initiative démontrée dans la planification et l'exécution de son travail** 5 4 3 2 1 N/O

Commentaires :

**Capacité à gérer un calendrier de travail** 5 4 3 2 1 N/O

Commentaires :

**Diligence et rapidité à exécuter le travail demandé** 5 4 3 2 1 N/O

Commentaires :

**Qualité du travail accompli et atteinte des objectifs définis** 5 4 3 2 1 N/O

Commentaires :

### Section 3 : Les points forts

Activités dans lesquelles le stagiaire a donné le meilleur rendement (gestion de projet, production du livrable, fonctionnement de l'équipe, etc.) et identifier les qualités personnelles associées :


Quel type d'affectation vous apparaît le mieux convenir au stagiaire? (Ex : recherche, conception, production, gestion, etc.)


### Section 4 : Les points à améliorer

Au point de vue personnel et au point de vue professionnel :


### Section 5 : Appréciation globale du stagiaire

Le stagiaire a atteint les objectifs préalablement établis avec son institution d'accueil de façon :

Exceptionnelle [ ]  
 Supérieure [ ]  
 Satisfaisante [ ]  
 Marginale [ ]

Commentaires généraux sur le déroulement du stage :


Au seul titre de superviseur de stagiaire et en utilisant comme seul critère le rendement de cet étudiant, souhaiteriez-vous le recevoir à nouveau comme stagiaire :

OUI [ ]

NON [ ]

Cette évaluation a été discutée avec le stagiaire :

OUI [ ]

NON [ ]

Nom du superviseur : \_\_\_\_\_

Fonction : \_\_\_\_\_

Signature :  
\_\_\_\_\_

Date et lieu : \_\_\_\_\_

À envoyer à :       DESS en Muséologie  
                          Département de sciences historiques  
                          Pavillon Charles-de-Koninck  
                          1030, av. des Sciences-Humaines  
                          Université Laval  
                          Québec (Québec) G1V 0A6  
                          Canada