

**BULLETIN D'INFORMATION DU DÉPARTEMENT D'HISTOIRE  
VOLUME 11, NO 36, DÉCEMBRE 2009**

**OFFRES D'EMPLOI**

**1. Énoncé des critères de mérite et des conditions d'emploi – CR-04 – Spécialiste, Gestion des dossiers**

**Organisme :** Transports Canada

**Division :** Gestion de l'information (NFGB)

**Poste :** Spécialiste, Gestion des dossiers

Nombre de poste : 1

Localisation : Bureau régional de Québec, 901 Cap Diamant

Type d'emploi : Temporaire, 3 jours semaine

Date de début : 13 janvier 2009

Date de fin : 16 avril 2009

Taux horaire : 20,00\$/heure

**Quelles sont les fonctions :**

Maintenir, classer, indexer, créer et entretenir des sites externes d'accès (caisses de documents) et des modalités de renvoi (classement de courrier électronique et de documents) à l'aide de systèmes manuels ou automatisés. Créer de nouveaux dossiers, réviser des dossiers ou des séries de dossiers et recommander des modifications au système de classement des dossiers par sujet. Ouvrir et classer le courrier, organiser, réviser et traiter l'information conformément au système d'information de gestion des dossiers. Procéder au transfert de documents papiers sur format numérique.

Études	Diplôme d'études post secondaires en gestion de l'information, en documentation ou en archivistique.
Exigence linguistique	Français essentiel
Expériences	◆ Expérience dans la prestation de service à la clientèle.
Connaissances	◆ Connaissance des opérations et des procédures d'un service de gestion des documents. ◆ Connaissance des activités relatives à la gestion des dossiers tel que le classement, le tri, la recherche documentaire et la classification. ◆ Connaissance des concepts, des méthodes et des outils reliés à la gestion des documents et des archives.

Capacités et compétences	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Capacité de planifier la charge de travail et d'établir des priorités.</li> <li>◆ Capacité à communiquer efficacement de vive voix</li> <li>◆ Capacité à communiquer efficacement par écrit.</li> </ul>
Qualités personnelles	Sens du service à la clientèle, jugement, esprit d'équipe, fiabilité
Qualifications constituant des atouts	◆ Expérience dans l'utilisation d'un logiciel de gestion électronique de documents
Conditions d'emploi	Une vérification de la fiabilité sera effectuée. Le candidat reçu doit consentir à exécuter ses fonctions dans des espaces parfois exigus et poussiéreux et dans des positions qui peuvent être inconfortables comme s'accroupir et s'agenouiller. Le candidat reçu doit être en mesure à soulever des boîtes allant jusqu'à 20 kgs.

Les personnes intéressées doivent faire parvenir leur CV par courriel à :

**Olivier Vigneault**

Gestionnaire régional, Gestion de l'information

Services de l'information

(514) 633-2934 / fax (514) 633-2925

[olivier.vigneault@tc.gc.ca](mailto:olivier.vigneault@tc.gc.ca) <<mailto:olivier.vigneault@tc.gc.ca>>

Transports Canada | 700 Leigh Capreol, Dorval Québec H4Y 1G7

Gouvernement du Canada

**2. Archiviste des collections - Musée d'art de Joliette**

**Profil de l'institution**

Voué à la conservation et à la mise en valeur des arts visuels, le Musée d'art de Joliette (MAJ) se présente, tant par la richesse de ses collections, la superficie de ses salles et l'ampleur de sa programmation, comme le plus important musée d'art situé en région au Québec. Le MAJ est reconnu pour son engagement dans la promotion de l'art québécois, canadien et étranger. Constituée à partir des années quarante, sa collection compte actuellement près de 9 000 œuvres. Pour réaliser son mandat, le Musée met sur pied diverses activités de recherche, de promotion et de diffusion qui cherchent à nourrir l'intérêt d'un public le plus large possible, tout en respectant les normes intellectuelles et artistiques les plus rigoureuses. Le Musée se distingue par son rayonnement à la fois local, régional, national et international, reflété autant dans les tournées qu'effectuent ses expositions, les thématiques qui y sont abordées et la provenance de ses acquisitions que dans la nature des partenariats développés au cours des dernières années.

**Sommaire de l'emploi**

Les responsabilités de cet emploi sont d'assurer en tout temps l'intégrité matérielle de la collection. Le titulaire assume la gestion de la collection et de la réserve du Musée. Cet ensemble représente autant le patrimoine muséal (œuvres d'art), le patrimoine documentaire

(archives des collections) et enfin, le patrimoine archivistique (archives historiques) et agit comme un pôle central dans l'effcience du Musée. Cette gestion comprend toutes les activités reliées de près à la coordination des transports, à l'acquisition, la mise en collection, la documentation, la législation, la conservation, l'informatique et numérisation, la restauration, la circulation des expositions, la coordination de la gestion des prêts et emprunts d'œuvres et l'entreposage. Finalement, le titulaire participe à la recherche de financement par la rédaction de demandes de subventions appropriées et il assure la gestion financière des opérations sous sa responsabilité.

### **Coordination de la gestion des prêts et d'emprunts d'œuvres**

- Recevoir les demandes de prêt et d'emprunt, initier le processus de coordination, traiter avec les institutions qui font les demandes et toutes les parties impliquées dans le traitement des prêts, tant à l'interne qu'à l'externe;
- Administrer le budget de son service;
- Responsable de l'intégrité physique des œuvres à tout moment du processus de mouvement, pendant le transport et l'entreposage, dans les expositions au MAJ ou d'autres institutions;
- Coordonner avec l'équipe technique du musée la logistique d'envoi des œuvres;
- Organiser certains transports d'œuvres au niveau international

### **Supervision du personnel affecté à la réception et l'enregistrement des œuvres, de l'entreposage et du déplacement**

- S'assurer du contrôle de l'inventaire de toute entrée et sortie d'œuvres et voir à la documentation de leur état;
- S'assurer du maintien à jour des dossiers sur le mouvement des collections ;
- Superviser la logistique des déplacements d'objets à l'interne et à l'externe

### **Exigences de l'emploi**

- BACC en histoire de l'art ou maîtrise en Muséologie ;
- Diplôme en archivistique ;
- Expérience minimum de 3 ans en milieu muséal ou culturel;
- Habileté de planification, sens des priorités
- Connaissance des méthodes de conservation, d'installation d'exposition et des lois et règlements régissant l'importation/exportation de biens culturels, des droits d'auteurs, des donations et évaluations d'œuvres d'art ;
- Excellente maîtrise de la langue française, parlée et écrite ; très bonne connaissance de la langue anglaise, parlée et écrit ;
- Expérience éprouvée en informatique dans un environnement informatisé utilisant les logiciels *Microsoft Office*
- La capacité à travailler en équipe, le dynamisme, l'autonomie, le sens de l'initiative et l'attention aux détails seront des qualités essentielles.

**Conditions d'emploi : Poste permanent de 35 h par semaine; selon l'échelle salariale de l'institution.**

### **Mise en candidature**

*Veillez faire parvenir votre candidature jusqu'au 31 janvier 2010, à l'attention d'Éric Paquette Service des ressources humaines, Musée d'art de Joliette, 145, rue du Père Wilfrid-Corbeil, Joliette (Québec) courriel: [epaquette@museejoliette.org](mailto:epaquette@museejoliette.org), Télécopieur : (450) 756-6511*

*La formule masculine n'est utilisée ci-dessus que pour alléger le texte.  
Le MAJ a une politique d'équité en matière d'emploi.*

### **OFFRE DE BOURSE AU DOCTORAT**

Installé depuis peu à Francfort, l'Institut français d'histoire en Allemagne succède à la Mission Historique Française en Allemagne qui était implantée à Göttingen.

En particulier, il propose chaque année des postes aux chercheurs qui travaillent sur le monde germanique. À partir de l'été 2010, c'est notamment une bourse annuelle d'aide à la mobilité qui est offerte pour des doctorants, sur le modèle des bourses d'aide à la recherche que fournissait la Mission Historique. L'appel à candidatures peut être trouvé sur cette page : <http://www.ifha.fr/BAM.pdf>

Les dossiers de candidature doivent être postés **avant le 31 décembre 2009**.

Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire, nous vous prions de recevoir, chers collègues, l'expression de nos sentiments dévoués

L'équipe de l'Institut

Institut français d'histoire en Allemagne  
Senckenberganlage 31 PF 141  
D-60325 Frankfurt am Main  
Tél.: +49 69 798 31 900  
ifha@institut-francais.fr

## COLLOQUE

### **La guerre : catalyseur de changements sociaux au Canada**

Le Département d'histoire du Collège militaire royal du Canada à Kingston vous invite cordialement au colloque francophone ayant pour thème « La guerre : catalyseur de changements sociaux au Canada » qui aura lieu le 4 et 5 mars 2010. Le jeudi 4 mars, les conférences auront lieu de 13h15 à 16h45, et un vin d'honneur sera servi à 18h00, suivi d'un souper au Mess des officiers. Le vendredi 5 mars, la journée débutera à 9h00 pour se terminer à 12h15. Le thème abordé sera l'étude de la guerre, non pas comme histoire-bataille, mais comme moteur de changements sociaux. Les conférenciers exploreront les différents impacts de la guerre sur la société du Canada et ailleurs dans le monde. Le coût de l'inscription est de 50\$ incluant le souper et 20\$ sans le souper. L'inscription peut se faire à l'entrée ou à l'avance par la poste. Ceux qui souhaitent participer au souper doivent envoyer un chèque à l'ordre du Mess des officiers au plus tard le 1<sup>er</sup> mars 2010 à l'adresse suivante :

Département d'histoire, Colloque d'histoire militaire,  
CMR-RMC, case postal 17000 succ.  
Forces Kingston (On), K7K 7B4

Pour de plus amples renseignements veuillez communiquer avec le Dr Jean Lamarre ([lamarre-j@rmc.ca](mailto:lamarre-j@rmc.ca)).

## APPELS À CONTRIBUTIONS

### **1. Groupe interuniversitaire d'études et de recherches sur les sociétés africaines (GIERSA) 3e édition des colloques-étudiants**

*Recherches sociales dans le contexte africain : défis et enjeux de l'utilisation des théories, concepts et méthodes*

Samedi le 24 avril 2010, Université Laval (Québec) – DKN 3A

En mars 2008, l'Université Laval fut l'hôte du premier colloque-étudiant interdisciplinaire et interuniversitaire du GIERSA. Le succès des deux premières éditions, notamment par la qualité des présentations des étudiants et par le nombre de participants, a permis de confirmer l'importance de garder pérenne la tradition de cet événement étudiant annuel.

Pour cette raison, la préparation de la troisième édition est en cours. Le thème retenu pour l'édition 2010 est : *Recherches sociales dans le contexte africain : défis et enjeux de l'utilisation*

*des théories, concepts et méthodes.* Le colloque se tiendra à l'Université Laval le samedi 24 avril prochain.

Pour plus de détails sur le thème et/ou pour télécharger le formulaire de proposition de communication, veuillez consulter notre site Internet à l'adresse suivante :

<http://www.giersa.ulaval.ca/cms/index.php?menu=10&temps=1260558113>

Vous pourrez aussi y consulter les archives des éditions précédentes.

N'hésitez pas à nous faire part de vos questions et commentaires à: [giersa@giersa.ulaval.ca](mailto:giersa@giersa.ulaval.ca)

## **2. La sauvegarde de l'architecture moderne au Québec, au Canada et ailleurs : Défis de la patrimonialisation et mobilisation des savoirs**

Université du Québec à Montréal, 14 au 20 octobre 2010

Colloque organisé par l'Institut du patrimoine et l'École de design de l'Université du Québec à Montréal, et le Forum canadien de recherche publique sur le patrimoine

Invitation aux architectes, ingénieurs, urbanistes, architectes du paysage, designers, professionnels de la conservation, artistes en arts visuels, archivistes, muséologues, historiens de l'art, de l'architecture et de la culture, sociologues, anthropologues, professeurs, étudiants, propriétaires, gestionnaires et promoteurs immobiliers

Ce colloque vise à faire le point sur la sauvegarde du patrimoine bâti moderne au Québec et au Canada, un héritage qui, ici comme ailleurs, se démarque par son abondance, sa non-familiarité, sa fragilité et son obsolescence. Il vise à poursuivre les échanges amorcés lors d'un congrès tenu en mai 2005 qui réunissait sur le campus de l'université de Trent praticiens, gestionnaires, professeurs et étudiants canadiens concernés par la conservation de l'environnement construit des années 1945-1975, et à les élargir en sollicitant la participation de chercheurs et de professionnels étrangers. Alors que le patrimoine moderne bénéficie de plus en plus de la protection des autorités dans le cadre de l'application des législations culturelles et urbanistiques, certes de manière inégale à l'échelle du pays, et que se multiplient les chantiers de rénovation et de réhabilitation, voire de restauration, sa connaissance reste somme toute limitée, tout comme sa reconnaissance par un large public. La patrimonialisation d'un bâti issu des valeurs de nouveauté et d'universalité de la modernité ne se fait pas sans difficulté, vu son association généralement négative aux traditions et à la préservation de l'héritage collectif à l'aune des identités, de même qu'aux objectifs du développement durable, enjeu sociétal majeur du nouveau siècle. Aussi proposons-nous d'approfondir la réflexion sur les problèmes théoriques, méthodologiques et techniques ainsi que sur les enjeux culturels et politiques posés par la sauvegarde du patrimoine moderne en privilégiant deux thèmes : les défis de la patrimonialisation des bâtiments, ouvrages de génie, ensembles urbains et paysages modernes et la mobilisation de savoirs.

### **Nous sollicitons des propositions de communication qui :**

- contribuent à élargir la connaissance et à préciser l'évaluation patrimoniale de l'architecture et de l'urbanisation novatrices du XXe siècle, en dépassant la problématique historique stylistique,

en déplaçant les points de vue disciplinaires ou en élargissant les méthodes d'investigation afin d'inclure entre autres le témoignage des habitants ;

- interrogent la pertinence pour le patrimoine moderne des concepts et des normes établis pour la conservation de l'ancien, que ce soit dans le cadre d'une réflexion critique ou d'un projet architectural de rénovation/conservation ou de redéveloppement urbain ;
- favorisent le partage des expertises administratives et techniques développées afin d'assurer la transmission des valeurs patrimoniales et de corriger les défaillances de bâtiments, d'ouvrages et d'ensembles modernes dans le contexte de projets de préservation, de réhabilitation et de restauration, voire de rénovation ;
- explorent les liens entre patrimoine moderne et développement durable dans une perspective théorique, historique, projectuelle ou technique ;
- interrogent le lien entre la culture moderniste du XXe siècle et la culture contemporaine, présentent des initiatives novatrices visant à faire apprécier le patrimoine moderne par un large public, y compris les communautés de résidents ainsi que les grands et les petits propriétaires immobiliers, ou exposent des activités de formation s'adressant aux étudiants ou aux professionnels en conservation, mais aussi en architecture, en design, en design urbain et en urbanisme.

Les chercheurs et les professionnels intéressés à soumettre une proposition de communication sont invités à le faire au plus tard **le 15 mars 2010**. La soumission comprendra un résumé de la communication (titre et descriptif d'un maximum de 300 mots) et une notice biographique d'un maximum de 20 lignes précisant le nom et le prénom usuels du candidat, ses adresses postale et courriel, le nom de l'organisme auquel il est associé, ses diplômes, les postes qu'il a occupés et ses publications, en retenant uniquement les informations en lien avec le thème du colloque (des documents rédigés en français ou en anglais). Le tout doit être transmis de la façon suivante :

- à l'attention de France Vanlaethem, professeure, directrice des études supérieures en architecture moderne et patrimoine de l'École de design de l'UQAM, présidente du comité scienti. que,
- soit par courriel à : [institutdupatrimoine@uqam.ca](mailto:institutdupatrimoine@uqam.ca),
- soit par la poste à :  
Institut du patrimoine  
Université du Québec à Montréal  
C.P. 8888, succursale Centre-Ville  
Montréal (Québec)  
Canada H3C 3P8

Le comité scientifique évaluera les propositions et donnera une réponse aux candidats avant le 30 avril 2010. Ceux sélectionnés devront soumettre pour commentaires le texte de leur communication au président de séance au plus tard le 30 juin. Veuillez noter que le comité d'organisation prendra en charge les frais de séjour et de voyage d'un certain nombre de conférenciers.

Le colloque se déroulera en anglais et en français. Il proposera aux participants cinq demi-journées consacrées à la présentation et à l'échange, que complèteront des visites architecturales.

Pour information : Martin Drouin, coordonateur, Institut du patrimoine de l'UQAM.  
Site Web : <http://www.ip.uqam.ca/>.

## **SOUTENANCE DE THÈSE DE DOCTORAT EN HISTOIRE**

Marie LeBel, « Prises de parole et modes de l'engagement intellectuel dans le Nouvel-Ontario (1970-1995) »

**21 décembre 2009, à 14 h 00, à la salle 3244, pavillon Charles-De Koninck**

**Président** : Monsieur Jacques Mathieu, professeur retraité et titulaire de la Chaire pour le développement de la recherche sur la culture d'expression française en Amérique du Nord, Département d'histoire, Faculté des lettres, Université Laval

### **Membres du jury :**

Madame Andrée **Fortin**, professeure, Département de sociologie, Faculté des sciences sociales, Université Laval

Monsieur Jocelyn **Létourneau**, directeur de recherche, professeur, Département d'histoire, Faculté des lettres, Université Laval

Monsieur François **Paré**, examinateur externe, professeur, Département d'études françaises, Faculté des arts, Université de Waterloo

Monsieur Joseph Yvon **Thériault**, professeur, Département de sociologie, Faculté des sciences humaines, Université du Québec à Montréal

### **Source :**

Julie de Blois

Adjointe à la vice-doyenne aux études

[Julie.DeBlois@fl.ulaval.ca](mailto:Julie.DeBlois@fl.ulaval.ca)