

**BULLETIN D'INFORMATION DU DÉPARTEMENT D'HISTOIRE
VOLUME 11, NO 24, SEPTEMBRE 2009**

OFFRE D'EMPLOI

1 guide animateur(trice) durant l'exposition *Maquette, tu me fascines*

21 septembre au 22 novembre 2009

15 à 20 heures / semaine. 9 semaines

Sous la responsabilité du coordonnateur de la Société d'art et d'histoire de Beauport

- Prendre connaissance des procédures établies pour mise en œuvre des animations jeunesse.
- Selon un horaire préétabli, animer les divers ateliers jeunesse (Donner les explications adéquates, faire participer les enfants des groupes scolaires, dynamiser les activités, superviser les bénévoles, etc.).
- Accueillir les visiteurs durant les heures d'ouverture et pour groupes sur réservation.
- Être disposé à répondre aux questions concernant l'exposition auprès des visiteurs en général.
- Entretenir les aires d'animation (remettre en place tous les accessoires pour la prochaine visite, effectuer de petites retouches sur le matériel si nécessaire, etc.).
- S'assurer du bon traitement de tous les objets exposés.

Exigences

- Posséder un esprit créatif et être capable de s'adapter aux différentes clientèles.
- Aimer travailler avec les jeunes.
- Être débrouillard(e), dynamique.
- Avoir de l'entregent
- Avoir de l'intérêt pour les arts et la culture.

Conditions : 10.00\$ / heure, 20 heures semaines.

Durée : 10 semaines (Du 21 septembre au 22 novembre).

Travail de semaine et fin de semaine. Horaire spécifique à déterminer

Lieu de travail : Salle d'exposition Jean Paul-Lemieux de la bibliothèque Étienne-Parent, 3515 rue Clemenceau, arrondissement Beauport.

Envoyez votre c.v. : Par courriel à : info@sahb.ca

Contact : Martin Bouchard, coordonnateur, Société d'art et d'histoire de Beauport
au 641-6471 ou par courriel : info@sahb.ca

Société d'art et d'histoire de Beauport: 583, avenue Royale, C.P. 57033, Québec (Québec),
G1E 7G3

Téléphone: 418 641-6471 • Télécopieur: 418 641-6574 • Courriel: info@sahb.ca • Site Web:
www.sahb.ca

COLLOQUE ET EXPOSITION

Le Musée des beaux-arts de Montréal invite les professeurs, les chargés de cours et leurs étudiants au colloque *Les écoles nationales : mythe ou réalité ? L'art canadien et américain de 1860 à 1918*

Le vendredi 18 septembre de 9 h 30 à 17 h 30, en français et en anglais

Jusqu'au 27 septembre, le Musée des beaux-arts de Montréal présente l'exposition *Grandeur nature : peinture et photographie des paysages américains et canadiens de 1860 à 1918*.

Première exploration approfondie de l'iconographie du paysage dans les deux pays – vouée notamment à la présentation de leurs similarités et de leurs différences stylistiques –, l'exposition et son catalogue ont pour but premier de montrer l'apparition d'identités et de mythes nationaux lors de cette période essentielle de délimitation du continent, qui débute au moment de la guerre de Sécession et de la fondation de la Confédération canadienne pour s'achever avec la Première Guerre mondiale.

Le 18 septembre, des auteurs et des chercheurs renommés dans les domaines de la peinture et de la photographie de cette période, de l'histoire culturelle et des traditions des Premières Nations, se rassembleront lors d'une journée de colloque pour s'interroger sur les questions des identités nationales et des influences réciproques durant cette époque déterminante pour les deux pays. Le colloque est placé sous la présidence de Hilliard T. Goldfarb, commissaire de l'exposition.

Entrée libre

Auditorium Maxwell-Cummings
Pavillon Michal et Renata Hornstein
Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke Ouest, Montréal (Québec)

Les places sont attribuées sur la base du premier arrivé, premier servi. Le nombre de places est limité.

Source :

Danielle Roberge
Responsable des activités culturelles
Cultural Programming Officer
Service de l'éducation et de l'action culturelle
Education and Community Programmes Department
Musée des beaux-arts de Montréal
Tél.: 514-285-1600 x 121
Télec.: 514-285-4070
www.mbam.qc.ca

CONFÉRENCE DU DÉPARTEMENT D'HISTOIRE/MUSÉE DE LA CIVILISATION – RAPPEL

22 septembre, 17h30

Chapelle du Musée de l'Amérique française

Alain Laberge, professeur d'histoire

L'histoire de la Guerre de la Conquête au Québec : une cause entendue?

Dans son ouvrage posthume *Le Peuple, l'État et la Guerre au Canada sous le Régime français* (Boréal, 2008), Louise Dechêne révisé de façon considérable la place de la guerre et le rôle militaire de la milice canadienne dans la colonie laurentienne, notamment pour la période de la Guerre de la Conquête qui occupe les derniers chapitres de cette étude magistrale. Ce faisant, la porte s'ouvre et on est tenté de se demander s'il ne se trouverait pas d'autres facettes de l'histoire de cet événement militaire marquant qui mériteraient d'être également reconsidérées. Cette conférence vise donc à identifier les zones d'ombre qui nous empêchent d'y voir tout à fait clair dans cet épisode crucial de l'histoire du Québec.

CONFÉRENCES DU CELAT - RAPPEL

Le Vivre-ensemble sessions automne-hiver 2009-2010

Le 21 septembre de 9h30 à 11h, au Casault-3645, Université Laval

Sammy Baloji, photographe

Exposition virtuelle et débat : ***Re-présenter le passé pour ramener la vie dans la modernité industrielle désertée par le travail***

Présentation par Bogumil Jewsiewicki, membre du CELAT, UL

Débat animé par David Nadeau-Bernatchez, cinéaste et doctorant à l'UL

Le 22 septembre de 11h30 à 12h30, au DKN-5172, Université Laval

Stéphanie Planche, Université catholique de Louvain

La colonisation belge vue au travers des manuels scolaires

Commentaire, Jocelyn Létourneau, titulaire de la CRC histoire et économie politique du Québec contemporain, UL

Le 23 septembre de 11h30 à 13h30, pavillon La laurentienne, salle 1444, Université Laval. Cette conférence est retransmise en visioconférence et peut-être suivie simultanément au local B1210 du pavillon Jean-Brillant de l'Université de Montréal

Stéphanie Planche, Université catholique de Louvain

Les films comme lieux de mémoire ? Le passé colonial dans le cinéma contemporain

Commentaire, Muriel Gomez Perez, Département d'histoire, UL