

**BULLETIN D'INFORMATION DU DÉPARTEMENT D'HISTOIRE
VOLUME 11, NO 22, SEPTEMBRE 2009**

POLITIQUE DE SOUTIEN À LA RÉUSSITE ET D'AIDE FINANCIÈRE – RAPPEL

Les rapports pour le premier versement de la prime de soutien au doctorat, pour la session d'automne 2009, doivent être déposés au secrétariat du Département **avant le 4 septembre 2009**. Voir le texte de la Politique à l'adresse suivante :

<http://www.hst.ulaval.ca/Aidefina/3ecvcle.htm#II.2>

OFFRE D'EMPLOI

L'Association de création et de diffusion sonores et électroniques Avatar est à la recherche d'un(e):

Directeur(trice) artistique adjoint (e)

Description du poste

Le ou la directeur(trice) artistique adjoint(e) aura la responsabilité de concevoir la programmation artistique annuelle en collaboration avec la direction artistique et la direction générale, d'en coordonner la mise en oeuvre, d'accompagner les artistes dans la réalisation de leurs projets, de faire les représentations requises auprès des différents partenaires du centre et, de manière générale, de participer au développement d'Avatar et de ses modes d'actions.

Qualifications requises

- Baccalauréat dans un domaine artistique, ou un agencement acceptable d'études, de formations et/ou d'expériences;
- Bonne connaissance du milieu de l'art actuel, de l'art audio et de l'art électronique;
- Expérience pertinente en rédaction de textes à contenu artistique;
- Expérience pertinente dans la réalisation de projets artistiques;
- Aptitude à faire la promotion et la représentation du centre;
- Excellente connaissance du français et de l'anglais écrit et oral;
- Très bonne connaissance de l'environnement MAC;
- Mener une pratique artistique active est considéré comme un atout;
- Compétences personnelles : autonomie et sens accru de l'organisation.

Poste à 3 ou 4 jours par semaine. Début du contrat octobre 2009. Salaire à discuter selon l'expérience.

Plus d'informations : www.lenomdelachose.org/avatar/carriere

Veuillez faire parvenir votre curriculum vitae et une lettre de motivation par télécopieur, messagerie électronique ou courrier à l'adresse ci-dessous, **avant le 22 septembre 2009**.

AVATAR a/s Amandine Gauthier
Directrice générale

541, De Saint-Vallier Est, suite 5-62
Québec (Québec) G1K 3P9
Tel : (418) 522-8918#2
Fax : (418) 522-6412
Email : avatar.adm@meduse.org
www.lenomdelachose.org

Avatar est un organisme dédié à la création et la diffusion en art audio et électronique. Il offre aux artistes professionnels ou en début de carrière l'équipement et les compétences nécessaires au soutien de leur pratique. En plus d'opérer ses studios et de réaliser son programme de création et de formation, Avatar tient sa propre maison de publication, OHM éditions.

OFFRE DE STAGE

Stagiaire au Secrétariat général de l'Assemblée parlementaire de la Francophonie

Un stage d'une durée de cinq mois (18 janvier au 25 juin 2010) est à pourvoir au Secrétariat général de l'Assemblée parlementaire de la Francophonie (APF) situé au 235 boulevard St-Germain à Paris.

- **Attributions:** En tant que stagiaire au Secrétariat général de l'Assemblée parlementaire de la Francophonie, la personne titulaire est appelée à effectuer des tâches variées pour appuyer dans la réalisation de leurs mandats les conseillers des commissions permanentes, en fonction de l'évolution de la charge de travail de ces dernières.

Le stagiaire collabore avec les conseillers du Secrétariat général à l'accomplissement de toute autre tâche connexe sous l'autorité du Secrétaire général administratif. Il est appelé à participer à des réunions de l'Organisation internationale de la Francophonie ou à d'autres événements ponctuels. Il s'agit d'un travail stimulant, au sein d'une équipe dynamique composée de ressortissants de plusieurs pays.

Conditions :

- Être citoyen canadien ;
- Être inscrit à un programme de maîtrise en droit, en histoire, en science politique ou en relations internationales dont l'obtention du diplôme est conditionnelle à la réalisation d'un stage ;
- Avoir une certaine expérience en relations internationales et un intérêt pour les affaires parlementaires et le droit international public ;
- Posséder une bonne connaissance des grands enjeux politiques dans l'espace francophone ;
- Une excellente maîtrise du français est requise.

Période du stage : 18 janvier au 25 juin 2010

Le candidat retenu disposera d'un montant de **12,000 \$** pour la durée du stage. Les frais de transport, d'hébergement et de séjour sont à la charge du stagiaire.

Période d'inscription : Le dossier de candidature (curriculum vitae, lettre de motivation, relevés de notes des études universitaires) doit être acheminé **au plus tard le 30 septembre 2009** à l'attention de :

M. Louis Massicotte
Titulaire de la Chaire de recherche sur la démocratie
et les institutions parlementaires
Département de science politique
Université Laval
1030, ave des Sciences humaines, local 4425
Québec (Québec) G1V 0A6
Téléphone : 418 656-2131 poste 3772

Les candidatures peuvent également être acheminées par voie électronique au même destinataire à l'adresse suivante : Louis.Massicotte@pol.ulaval.ca

Information : Mme Marie-Eve Vermette
Secrétaire administrative de la Section du Québec de l'APF
Direction des relations interparlementaires et internationales
Assemblée nationale du Québec
418 643-6307

APPEL A COMMUNICATION

LA MOVIOLA ET LES CIMAISES.

Les images animées en contexte patrimonial : des dispositifs à l'épreuve des publics Paris 6 et 7 décembre 2010 (jours à confirmer) Institut d'histoire du temps présent

Montrer des films dans des expositions historiques ou patrimoniales s'inscrit dans un contexte plus vaste de diversification des usages des images animées, et notamment de leur intégration croissante dans les espaces patrimoniaux (musées, mémoriaux, centres d'interprétation, etc.). Si ce projet propose d'envisager une question d'ordre essentiellement muséographique, force est d'observer qu'en muséologie la question des images animées est rarement posée. Ces dernières semblent assimilées aux autres genres d'images qui, dans leur fixité, ne supposent pourtant pas les mêmes modes d'intégration aux expositions et de réception par les visiteurs. Si une esquisse d'approche de la question est effective dans les années 1980, la thématique des expositions de cinéma occupe la place principale de la bibliographie francophone. L'intégration des images animées dans les expositions n'a donc pas été traitée de manière globale et synthétique ; aucune publication ne dresse de panorama de cet usage ou ne s'interroge sur le statut de ces images mouvantes dans l'espace exposition.

Il semble donc d'autant plus intéressant de réamorcer la réflexion sur les images animées dans les parcours patrimoniaux. Il s'agirait ainsi de chercher à historiciser un phénomène et de le cerner en privilégiant le croisement des approches socioculturelles et anthropo-historique.

Des communications sont ainsi recherchées sur les thématiques suivantes (liste non-exhaustive) :

- l'arrivée du film dans les expositions
- le statut du film dans l'exposition
- la diversité des usages
- de la conception à la réalisation du film d'exposition
- la mise en espace des expôts-filmiques
- évaluation des dispositifs filmiques
- les visiteurs face aux films dans les expositions
- mise en œuvre du patrimoine immatériel dans les images animées

Les propositions ne devant excéder 250 mots présentant une intervention de 20 minutes (problématiques, sources et axes de développements), accompagnée d'une rapide présentation de l'auteur, sont à envoyer avant le 1er novembre 2009 à Stéphanie E Louis et Vincent Auzas, à l'adresse moviola.cimaises@gmail.com.

Une réponse sera donnée le 1er janvier 2010 à toute proposition formulée après avis du comité scientifique.

La publication des actes du colloque se fera dans un numéro spécial de la revue en ligne *Conserveries mémorielles*.

Source :

Vincent Auzas

moviola.cimaises@gmail.com

LES ARCHEO-VENDREDIS
du Groupe de recherches en archéométrie
Programme de l'automne 2009

4 septembre - Jean Chapelot, Directeur de recherches au CNRS-EHESS, Vincennes, France

Transport et vente de la poterie en France aux XVIe-XIXe s.

23 octobre - Giovanna Vitteli, Université de Reading, Angleterre

La persistance des traditions parmi les amérindiens de Nouvelle Angleterre : une approche interdisciplinaire

6 novembre - Alicia Hawkins, Université Laurentienne

Prospection archéologique: pourquoi les résultats varient ?

13 novembre - Gary King, York University, Grande-Bretagne

Discerning culture contact during the Neolithic Period and Roman Empire: an archaeoentomological portrayal

27 novembre - André Costopoulos, Université McGill

Changement environnemental et schèmes d'établissement en Finlande Néolithique

4 décembre - Heather Trigg, University of Massachusetts Boston

« *Sorrows are Not Sorrows Where There is Bread* » : *Colonial Encounters in the American Southwest*

15h30-16h30

**Salle 318, Pavillon Camille-Roy
3, rue de la Vieille-Université, Vieux-Québec**

Source :

archeovendredis@celat.ulaval.ca

ACTIVITÉS DU CELAT

Dans le cadre du cycle d'activités et de conférences **LE VIVRE-ENSEMBLE**, sessions automne-hiver 2009-2010

L'Institut du patrimoine culturel, Université Laval (IPAC),

l'Institut du patrimoine, UQAM

le Groupe interuniversitaire d'études et de recherches sur les sociétés africaines (GIERSA),

le Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture (LAMIC),

la Chaire de recherche du Canada en histoire et économie politique du Québec contemporain,

la Chaire de recherche du Canada en littératures africaines et Francophonie et

la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain

se joignent au

Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CELAT)

pour présenter une série de conférences et une exposition virtuelle sur :

VIVRE ENSEMBLE C'EST AUSSI DÉBATTRE DE LA PRÉSENCE DU PASSÉ...

Le 15 septembre de 11h30 à 13h, au DKN-5172, Université Laval

Stéphanie Planche, Université catholique de Louvain

Le passé colonial belge dans les musées : souvenirs ambivalents d'une ancienne métropole

Présentation par Marie-Claude Rocher, adjointe au directeur de l'IPAC

Commentaire, Bogumil Jewsiewicki, membre du CELAT, UL

Le 18 septembre à 12h15 à Montréal, dans le cadre du colloque international *La ville, objet et phénomène de représentation. Histoire de l'urbanité, théories et approches autour de l'œuvre d'André Corboz*, au Centre canadien d'architecture à Montréal

Sammy Baloji, photographe

Exposition virtuelle et débat : ***Photographier les villes fantômes délaissées par la modernité***

Présentation par Bogumil Jewsiewicki, membre du CELAT et Érika Nimis, chercheure postdoctorale CELAT-UQAM

Le 21 septembre de 9h30 à 11h, au Casault-3645, Université Laval

Sammy Baloji, photographe

Exposition virtuelle et débat : ***Re-présenter le passé pour ramener la vie dans la modernité industrielle désertée par le travail***

Présentation par Bogumil Jewsiewicki, membre du CELAT, UL

Débat animé par David Nadeau-Bernatchez, cinéaste et doctorant à l'UL

Le 22 septembre de 11h30 à 12h30, salle à déterminer, Université Laval

Stéphanie Planche, Université catholique de Louvain

La colonisation belge vue au travers des manuels scolaires

Commentaire, Jocelyn Létourneau, titulaire de la CRC histoire et économie politique du Québec contemporain, UL

Le 23 septembre de 11h30 à 13h30, La laurentienne, salle à déterminer, Université Laval

Stéphanie Planche, Université catholique de Louvain

Les films comme lieux de mémoire ? Le passé colonial dans le cinéma contemporain

Commentaire, Muriel Gomez Perez, Département d'histoire, UL