

**BULLETIN D'INFORMATION DU DÉPARTEMENT D'HISTOIRE
VOLUME 11, NO 14, AVRIL 2009**

CONFÉRENCE

Le Musée des beaux-arts de Montréal invite les professeurs, les chargés de cours et leurs étudiants à la conférence de **Kent Monkman**

« **Dance to the Berdashe** »

Le mardi 5 mai 2009, à 16 h

Du 6 mai au 4 octobre 2009, le Musée présentera la dernière grande œuvre de l'artiste torontois Kent Monkman, *Danse au Berdache*. Composée de cinq grandes projections, cette installation vidéo propose une interprétation contemporaine d'un rituel autochtone traditionnel mettant en scène le Berdache, personnage masculin dont les mœurs et l'existence même ont étonné, pour ne pas dire scandalisé, nombre d'explorateurs de l'Ouest nord-américain.

L'exposé de Kent Monkman portera principalement sur une œuvre récente qui explore deux personnages des sociétés autochtones occultés par les récits colonialistes : le berdache et le dandy. L'artiste abordera la façon dont il répond directement à certaines œuvres d'art du XIX^e siècle, notamment à *Dance to the Berdashe* (1835), du peintre George Catlin.

Entrée libre

La conférence sera donnée en anglais.

Salon des Amis – Niveau 2

Pavillon Jean-Noël Desmarais

1380, rue Sherbrooke Ouest

Les places sont attribuées sur la base du premier arrivé, premier servi. Le nombre de places est limité.

Source :

Danielle Roberge

Musée des beaux-arts de Montréal

droberge@mbamtl.org

PUBLICATION

La nouvelle édition française du guide «Devenir historien et historienne» est maintenant disponible sur le site Web de la Société historique du Canada à l'adresse suivante: <http://www.cha-shc.ca/devenir%20historien/index.shtml>

Cet ouvrage traite d'une multitude de sujets dont:

- les études supérieures en histoire;

- le financement des études;
- les publications;
- les bourses;
- la recherche d'emploi.

Nous tenons à remercier Artefact et le Département d'histoire de l'Université Laval pour son soutien financier à la traduction de cet ouvrage.

Source :

Olivier Côté, coprésident du Comité des étudiants diplômés de la Société historique du Canada
olivier.cote.5@ulaval.ca

SOUTENANCE

Doctorat en ethnologie des francophones en Amérique du Nord (cotutelle de thèse)

Érik Kennes, « Fin du cycle post-colonial au Katanga, RD Congo. Rébellions, sécession et leurs mémoires dans la dynamique des articulations entre l'État central et l'autonomie régionale 1960-2007 »

4 mai 2009, 10 h 00, salle 3244, pavillon Charles-De Koninck

Présidente

Madame Martine Roberge, professeure, Département d'histoire, Faculté des lettres, Université Laval

Membres du jury

Monsieur Rémy Bazenguissa-Ganga, examinateur externe, professeur, Université de Lille 1 et chercheur, Centre d'études africaines, École des hautes études en sciences sociales

Monsieur Pierre Boilley, professeur et directeur du Centre d'études des mondes africains, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne

Madame Muriel Gomez-Perez, professeure, Département d'histoire, Faculté des lettres, Université Laval

Monsieur Bogumil Jacek Koss, directeur de recherche, professeur, Département d'histoire, Faculté des lettres, Université Laval

Monsieur Renaud Santerre, professeur associé, Département d'histoire, Faculté des lettres, Université Laval

Madame Johanna Siméant, directrice de recherche, professeure, Département de Science Politique - CRIS, Université Paris I, Panthéon-Sorbonne

Source :

Julie de Blois

Adjointe à la vice-doyenne aux études
Faculté des lettres